



acety.org | president@acety.org

за станом на 16.08.2021

ПОЛОЖЕННЯ ПРО КОЛЕГІЮ СУДДІВ АСЕТУ (сучасні танці та шоу дисципліни)

1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

2. КЛАСИФІКАЦІЯ СУДДІВ АСЕТУ З СУЧАСНИХ ТАНЦІВ ТА ШОУ ДІСЦИПЛІН

3. ВИМОГИ ДЛЯ НАДАННЯ СУДДІВСЬКИХ КАТЕГОРІЙ АСЕТУ

4. ПРИЗНАЧЕННЯ СУДДІВ НА ЗАХОДИ

5. СУДДІ ЗАХОДІВ

6. СКЛАД СУДДІВСЬКОЇ КОЛЕГІЇ ЗАХОДУ

6.1. Головний суддя/ Директор/ Голова журі.

6.2. Класифікація Головних суддів заходів. Права та обов'язки Головних суддів заходів АСЕТУ.

6.3. Технічний комісар заходів.

6.4. Класифікація Технічних комісарів заходів. Права та обов'язки Технічних комісарів заходів АСЕТУ.

6.5. Судді.

6.6. Реєстраційна комісія та оргкомітет.

6.7. Рахункова комісія / комп'ютерна група.

6.8. Ведучий.

6.9. Судді при учасниках.

6.10. Звукорежисер/DJ.

6.11. Медпрацівник.

6.12. Поєднання посад на заходах.

7. ПРАВИЛА СУДДІВСТВА

7.1. Система оцінки та основні правила суддівства.

7.2. Характеристики критеріїв (груп) оцінки.

7.3. Порядок оцінки виконання.

7.4. Оцінка учасників у попередніх турах.

7.5. Оцінка учасників у фіналі.

1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

1.1. Це Положення регламентує поетапну підготовку суддів АСЕТУ та порядок присвоєння їм відповідної кваліфікаційної категорії, затверджує права та обов'язки, вимоги та норми практичної діяльності суддів.

1.2. Суддями АСЕТУ з сучасних танців та шоу дисциплін можуть бути особи, дійсні члени АСЕТУ, які досягли 18-річного віку, виявили бажання брати участь у суддівстві заходів, що мають відповідну поетапну підготовку, які пройшли семінари (вебінари) як учасники, або лектора, які склали екзамен та які мають суддівську книжку/картку АСЕТУ.

1.3. Особи, що виявили бажання працювати в якості судді АСЕТУ з сучасних танців або шоу дисциплін у складі Колегії суддів АСЕТУ, подають заяву, надають документи про спеціальну освіту (за наявності такої), або іншу спеціальну підготовку за відповідним танцювальним направленням, підтвердженим документом (дипломи, сертифікати, картка/книжка танцюриста), свою танцювальну біографію, досягнення своїх учнів та приймаються до членів Колегії суддів АСЕТУ після складання екзаменів та проходження конгресів та/або семінарів (вебінарів).

1.4. Присвоєння початкової кваліфікаційної категорії судді АСЕТУ визначається відповідно до рівня спеціальної підготовки претендента та складання екзаменів у встановленому порядку.

1.5. Присвоєння категорії Судді АСЕТУ затверджується Президією АСЕТУ за звітами екзаменаційної комісії АСЕТУ.

2. КЛАСИФІКАЦІЯ СУДДІ АСЕТУ ІЗ СУЧАСНИХ ТАНЦІВ ТА ШОУ ДИСЦИПЛІН

- Стажер;
- Регіональна категорія;
- Всеукраїнська категорія;
- Національна категорія;
- Міжнародна категорія (IDF).

3. ВИМОГИ ДЛЯ НАДАННЯ СУДДІВСЬКИХ КАТЕГОРІЙ АСЕТУ

3.1. Категорія суддя стажер присвоюється особам, які досягли 18-річного віку, які мають танцювальний викладацький стаж не менше одного року (для дієвих тренерів), або досвід виступів на заходах всеукраїнського рівня не менше одного року у Відкритій лізі (для дієвих танцюристів). Претендент має написати заяву Головному судді заходу, вказавши, що він зобов'язується пройти найближчу до цього заходу атестацію суддів, відвідати щорічний Конгрес для суддів та тренерів АСЕТУ.

У статусі «суддя стажер» претендент може оцінювати заходи АСЕТУ не більш ніж 3 місяці, починаючи з дня першої практики суддівства. До здачі атестації суддя стажер може оцінювати заходи АСЕТУ не вище регіонального рівня.

3.2. Категорія Регіональний суддя АСЕТУ присвоюється особам, які досягли 18-річного віку, мають танцювальний викладацький стаж не менше одного року (для дієвих тренерів), або досвід виступів на заходах всеукраїнського рівня не менше одного року у Відкритій лізі (для дієвих танцюристів). Претендент має пройти атестацію для Регіональних суддів.

3.3. Категорія Всеукраїнський суддя АСЕТУ присвоюється особам, які досягли 18-річного року, мають танцювальний викладацький стаж не менше двох років, мають категорію Регіональний суддя АСЕТУ, які відвідують семінари (вебінари) з сучасних танців, щорічний Конгрес для суддів АСЕТУ та склали екзамен;

3.4. Категорія Національний суддя АСЕТУ присвоюється особам, які досягли 21-річного віку, мають танцювальний викладацький стаж не менше трьох років, мають категорію Всеукраїнський суддя АСЕТУ, які відвідують семінари (вебінари) з сучасних танців, щорічний Конгрес для суддів АСЕТУ та склали екзамен;

3.5. Категорія Міжнародний Суддя IDF присвоюється особам, які досягли 21-річного віку, мають танцювальний викладацький стаж не менше чотирьох років, мають категорію Національний суддя АСЕТУ, які відвідують семінари (вебінари) з сучасних танців, щорічний Конгрес для суддів АСЕТУ як лектор, який склав екзамен в IDF.

4. ПРИЗНАЧЕННЯ СУДДІВ НА ЗАХОДИ

Суддя, залежно від суддівської категорії, рівня підготовки та досвіду, має право брати участь у роботі суддівської колегії на заходах певного рангу /масштабу як:

4.1. Суддя стажер має право брати участь у роботі суддівської колегії на заходах АСЕТУ не вище регіонального рівня у будь-якому регіоні України.

4.2. Суддя Регіональної категорії – суддя на заходах не вище регіонального рівня у будь-якому регіоні України.

4.3. Суддя Всеукраїнської категорії – суддя на заходах будь-якого масштабу, окрім Чемпіонату Світу IDF.

4.4. Суддя Національної категорії - суддя на заходах будь-якого масштабу, окрім Чемпіонату Світу IDF.

4.5. Суддя Міжнародної категорії – суддя на заходах будь-якого масштабу.

4.6. Суддя - дійсний танцюрист не має права брати участь у суддівстві заходу, на якому він виступає як учасник.

4.7. Допуск до підвищення суддівської категорії здійснюється при виконанні наступних пунктів:

4.7.1. Для отримання допуску до здачі атестації судді категорії Стажер на суддю Регіональної категорії повинен:

- бути членом АСЕТУ на період здачі атестації;
- отримати схвалення від Президії АСЕТУ на здачу атестації;
- підписати з АСЕТУ Контракт про вступ до Колегії суддів АСЕТУ;
- перед здачею атестації взяти участь як суддя, не менше, ніж у 1 Регіональному або Обласному заході АСЕТУ (за винятком заходів, на яких суддя отримав зауваження або нарікання, і т.д.).

4.7.2. Для отримання допуску до здачі атестації судді Регіональної категорії на суддю Всеукраїнської категорії повинен:

- бути членом АСЕТУ на період здачі атестації;
- отримати схвалення від Президії АСЕТУ на здачу атестації;
- підписати з АСЕТУ Контракт про вступ до Колегії суддів АСЕТУ;
- пройти найближчий перед атестацією Конгрес для суддів АСЕТУ (термін між Конгресом та атестацією не повинен переважати 1 танцювальний сезон);
- перед здачею атестації взяти участь як суддя не менше, ніж у 5 Регіональних або Обласних заходах АСЕТУ (за винятком заходів, на яких суддя отримав зауваження або нарікання, і т.д.).

4.7.3. Для отримання допуску до здачі атестації судді Всеукраїнської категорії на суддю Національної категорії повинен:

- бути членом АСЕТУ на період здачі атестації;
- отримати схвалення від Президії АСЕТУ на здачу атестації;
- підписати з АСЕТУ Контракт про вступ до Колегії суддів АСЕТУ;
- пройти не менше 2 найближчих перед атестацією Конгресів для суддів АСЕТУ (термін між Конгресом та атестацією не повинен переважати 1 танцювальний сезон);
- перед здачею атестації взяти участь у якості судді не менше, ніж у 5 Регіональних або Обласних (класу С чи Д), 5 Всеукраїнських (класу В) та 5 Міжнародних (класу А) заходах АСЕТУ (за винятком заходів, на яких суддя отримав зауваження або нарікання, і т.д.);
- відповідати одному або декільком вимогам (враховується період з отримання Всеукраїнської категорії судді АСЕТУ):
 - ✓ бути організатором заходу АСЕТУ не нижче регіонального масштабу,
 - ✓ бути лектором на Конгресі суддів АСЕТУ;

- ✓ бути власником «Золотої відзнаки АСЕТУ» у номінації тренерів;
- ✓ бути тренером 3 танцюристів Чемпіонів України (не менше 10 учасників у категорії);
- ✓ бути тренером 2 танцюристів Чемпіонів Світу/Європи (не менше 10 учасників у категорії);
- ✓ бути тренером 3 танцюристів власників «Золотої відзнаки АСЕТУ».

4.7.4. Для отримання допуску до здачі атестації судді Національної категорії на суддю Міжнародної категорії повинен:

- бути членом АСЕТУ на період здачі атестації;
- отримати схвалення від Президії АСЕТУ на здачу атестації;
- підписати з АСЕТУ Контракт про вступ до Колегії суддів АСЕТУ;
- пройти не менше 3 найближчих перед атестацією Конгресів для суддів АСЕТУ (термін між Конгресом та атестацією не повинен переважати 1 танцювальний сезон);
- перед здачею атестації взяти участь у якості судді, не менше, ніж у 2 Регіональних або Обласних (класу С чи Д), 5 Всеукраїнських (класу В), 8 заходах класу А, з них не менше ніж у 2 Чемпіонатах України, 2 заходах IDF (Кубок, Першість Світу/Європи) (за винятком заходів, на яких суддя отримав зауваження або нарікання, і т.д.);
- бути організатором заходу АСЕТУ не нижче регіонального масштабу;
- відповідати не менше, ніж 3 з наступних вимог (враховується період з отримання Національної категорії судді АСЕТУ):
 - ✓ бути організатором заходу АСЕТУ не нижче Всеукраїнського масштабу,
 - ✓ бути лектором на Конгресі суддів АСЕТУ;
 - ✓ бути власником «Золотої відзнаки АСЕТУ» у номінації тренерів;
 - ✓ бути тренером 5 танцюристів Чемпіонів України (не менше 10 учасників у категорії);
 - ✓ бути тренером 4 танцюристів Чемпіонів Світу/Європи (не менше 10 учасників у категорії);
 - ✓ бути тренером 4 танцюристів власників «Золотої відзнаки АСЕТУ».

5. СУДДІ ЗАХОДІВ

5.1. Весь склад суддівської колегії: Головний суддя, Технічний комісар, судді, обираються залежно від рангу заходів організатором з Каталогу суддів АСЕТУ, згідно з цим Положенням.

Головний суддя, Технічний комісар пропонуються Організатором заходу та затверджуються АСЕТУ.

5.2. Усі члени суддівської колегії заходу повинні мати відповідні категорії та суддівські картки/книжки, а також повинні бути членами АСЕТУ на дати проведення заходу.

5.3. Кількість суддів у кожній номінації заходу має бути непарною.

Мінімальний склад запрошених суддів на кожен майданчик – щонайменше 5 осіб.

5.4. При складанні суддівських бригад вітається включення до неї максимально можливої кількості суддів. В одній суддівській бригаді не можуть виконувати роботу з оцінки виконавчої майстерності представники одного танцювального об'єднання (клубу, спортивного товариства і т.д.), якщо на цьому заході беруть участь танцюристи цього об'єднання. Суддя не має права оцінювати категорії, у яких беруть участь його родичі:

- особи, які перебувають з даним суддею у кривній спорідненості;
- двоюрідні брати/сестри, племінники/племінниці та усиновлені особи;
- особи, які перебувають з даним суддею у шлюбі, у тому числі цивільному.

6. СКЛАД СУДДІВСЬКОЇ КОЛЕГІЇ ЗАХОДУ

У склад Суддівської Колегії на заходах АСЕТУ з сучасних напрямків танців входять:

- **Головний суддя;**
- **Технічний комісар;**
- **Судді.**

У склад Суддівської Колегії на заходах АСЕТУ з шоу дисциплін входять:

- **Головний суддя/Голова журі;**

- **Судді/Члени журі.**

а) Склад бригад суддів є постійним на весь час проведення цього заходу. Заміна судді допускається лише у разі хвороби чи інших обставин, які не дозволяють йому виконувати свої обов'язки. У цьому випадку, Головний суддя має право залучити запасних /допоміжних суддів відповідної категорії з-поміж присутніх, або взяти на себе обов'язки судді, що вибув. Якщо суддя, в силу форс-мажорних обставин, не може виконувати свої обов'язки, він зобов'язаний письмово, із зазначенням причини сповістити про це Головного суддю. Головний суддя, згідно з цією заявою, зобов'язаний ухвалити рішення та видати письмову резолюцію на цю заяву. Головний суддя повинен відобразити це у своєму звіті про захід та надати цю заяву, або її копію/фото до Офісу АСЕТУ (на електронну пошту acetyoffice@gmail.com) протягом 7 днів після проведення заходу;

б) За рішенням АСЕТУ на заході може бути призначено альтернативне суддівство. Його оцінка не враховується під час підрахунку результатів заходу, але служить для контролю об'єктивності суддівства, чи для стажування претендентів на отримання суддівської категорії АСЕТУ.

6.1. Головний суддя/ Директор/ Голова журі.

6.1.1. Це Положення регламентує поетапну підготовку Головного судді/Директора/Голови журі (далі Головного судді) та порядок присвоєння йому відповідної кваліфікаційної категорії, затверджує права та обов'язки, вимоги та норми практичної діяльності Головного судді.

6.1.2. Головним суддею заходу АСЕТУ з сучасних танців або шоу дисциплін може бути особа, яка досягла 21-річного віку, дійсний член АСЕТУ, що має відповідну поетапну підготовку, що пройшов семінари (вебінари) як учасник, або лектор, що відвідав щорічний Конгрес для судів АСЕТУ, склав екзамени та має категорію Головного судді АСЕТУ.

6.1.3. Особа, яка виявила бажання працювати в якості Головного судді заходу АСЕТУ з сучасних танців або шоу дисциплін, подає заяву, надає документи про спеціальну освіту (за наявності такої), або іншу спеціальну підготовку за відповідним танцювальним направленням, підтвердженою документами (дипломи, сертифікати, картка/книжка танцюриста), свою танцювальну біографію, досягнення своїх учнів та приймається до членів Колегії суддів після складання екзаменів та проходження конгресів та/або семінарів (вебінарів).

6.1.4. Присвоєння початкової кваліфікаційної категорії Головного судді заходу АСЕТУ визначається відповідно до рівня спеціальної підготовки претендента та складання екзаменів у встановленому порядку.

6.1.5. Присвоєння категорії Головний суддя заходу АСЕТУ затверджується Президією АСЕТУ за звітами екзаменаційної комісії АСЕТУ.

6.1.6. Головний суддя повинен володіти Положеннями та іншими нормативними документами АСЕТУ та IDF, знати та виконувати обов'язки Головного судді заходу АСЕТУ, зобов'язаний чітко контролювати правильність їх застосування.

Головний суддя очолює суддівську колегію заходу АСЕТУ та керує її роботою відповідно до цих Правил, Положення про захід, Положення про Колегію суддів АСЕТУ, Положення АСЕТУ.

Головний суддя заходу АСЕТУ відповідає за виконання Положень АСЕТУ та Правил IDF під час проведення заходу.

6.2. Класифікація головних суддів заходів. Права та обов'язки Головних суддів заходів АСЕТУ.

6.2.1. Категорії Головних суддів:

- Обласний - Головний суддя на заході АСЕТУ до Обласного рівня (включаючи Чемпіонат області);
- Регіональний – Головний суддя на заході АСЕТУ до Регіонального рівня (включно);
- Всеукраїнський – Головний суддя на заході АСЕТУ будь-якого масштабу (крім Чемпіонату Світу IDF);
- Міжнародний - Головний суддя на заході АСЕТУ або IDF будь-якого масштабу.

Головний Суддя для отримання допуску до підвищення суддівської категорії Головного судді заходу має:

- бути членом АСЕТУ на період здачі атестації;
- отримати схвалення від Президії АСЕТУ на здачу атестації;
- підписати з АСЕТУ Контракт про вступ до Колегії суддів АСЕТУ;

- пройти найближчий перед атестацією Конгрес для суддів АСЕТУ (термін між Конгресом та атестацією не повинен перевищувати 1 танцювальний сезон);
- перед здачею атестації взяти участь у якості Головного судді, не менш ніж у 5 заходах АСЕТУ, рівень яких не нижчий за його рівень кваліфікації (за винятком заходів, на яких суддя отримав зауваження або нарікання, і т.д.).

Для допуску до задачі атестації на підвищення категорії претендент має відпрацювати без зауважень:

- для підвищення з категорії Обласного Головного Судді на категорію Регіонального Головного Судді – не менше 3 заходів обласного масштабу;
- для підвищення з категорії Регіонального Головного Судді на категорію Всеукраїнського Головного Судді — не менше 5 заходів не нижче регіонального масштабу;
- для підвищення з категорії Всеукраїнського Головного Судді на категорію Міжнародного Головного Судді — не менше 7 заходів не нижче за всеукраїнський масштаб;

6.2.2. Головний суддя зобов'язаний:

- бути дійсним членом АСЕТУ на момент проведення заходу;
- мати категорію Головного судді АСЕТУ, не нижчу за рівень заходу;
- знати досконало обов'язки Головного судді заходів АСЕТУ;
- знати досконало всі Положення АСЕТУ, IDF, правила 3 - D системи та «Скейтинг-системи»;
- заздалегідь, не пізніше ніж за тиждень до заходу в он-лайн режимі перевірити стан суддівської зони та правильності вибору організатором місць для суддів, кімнату для суддів та за необхідності внести корективи;
- після закінчення он-лайн реєстрації спільно зі скрутінером скласти та затвердити програму заходу для розміщення її на сайті АСЕТУ;
- перевірити та затвердити програму заходу після підтвердження учасниками попередньої реєстрації;
- розподілити Технічних комісарів/Ведучих/Директорів майданчиків по майданчиках, задати Технічним комісарам/Ведучим/Директорам майданчиків початковий темп заходу залежно від попередніх розрахунків регламенту, задати алгоритм взаємодії Технічних комісарів/Ведучих/Директорів майданчиків залежно від розподілу категорій майданчиками;
- затвердити кількість учасників у заходах з Технічними комісарами/Ведучими/Директорами майданчиків;
- скласти суддівську сітку на всі майданчики заходу не пізніше ніж за 1 день до заходу згідно зі списком суддів, наданим організатором;
- перевірити наявність оплати кожним суддею річного членського внеску, зв'язавшись з Офісом АСЕТУ;
- спільно з організатором сповістити суддів (телефон, смс і т.п.) за день до заходу про час початку їх роботи;
- перед початком заходу провести інструктаж із суддями, нагадавши про правила поведінки судді на заходах АСЕТУ;
- у випадку, якщо будь-хто з суддів не є суддею АСЕТУ, провести інструктаж із заповнення суддівських протоколів та Правил АСЕТУ з танцювальних стилів даного заходу;
- переконатися, щоб судді не оцінювали номінації, у яких беруть участь їхні родичі (згідно з п.5.4 цього Положення);
- ознайомитись із формами вихідної документації (бланками суддівських протоколів, макетом дипломів і т.п.) за день до заходу;
- прибути до місця проведення заходу не пізніше ніж за 40 хвилин до початку заходу;
- перевірити готовність суддівської колегії до заходу;
- переконатися у готовності лічильної та/або комп'ютерної групи, секретаріату, що працює з документацією, готовності вихідної документації, наявністю табличок з оцінками для фіналу (при відкритому суддівстві);
- разом з організатором оглянути кімнату для суддів;
- разом з організатором оглянути стан суддівської зони та у разі потреби внести корективи;
- у разі неявки чи запізнення одного чи кількох суддів до початку заходу знайти їм заміну. Про неявку (запізнення) призначених суддів через неповажну причину, Головний суддя має зробити відмітку у своєму звіті;
- контролювати роботу суддівської колегії відповідно до своїх обов'язків та Положень АСЕТУ;

- брати до уваги зауваження та пропозиції Технічного комісара/Директора майданчика, що стосуються членів суддівської колегії, учасників та ходу заходу;
- зняти з участі у заході учасників, які допустили грубість або інші вчинки, які не сумісні з етичними нормами;
- у разі порушення суддею норм суспільної поведінки або порушення ним цього Положення, замінити цього суддю в ході заходу на запасного суддю чи іншого суддю з Каталогу суддів АСЕТУ;
- перевірити наявність жовтих та червоних карток у Технічних комісарів кожного майданчика (для проведення категорій диско дисциплін);
- розв'язувати всі спірні питання, що виникають у ході заходу:
 - питання некоректного заповнення суддею його суддівського протоколу;
 - форс-мажорні питання, пов'язані з некоректною документацією (втрата суддівських протоколів, невідповідність номерів учасників у суддівському протоколі та у протоколі Технічного комісара/Ведучого і т.п.);
 - питання невідповідності учасників заходу заявленої вікової категорії чи ліги виконавчої майстерності;
 - питання переведення учасника в іншу вікову групу або іншу лігу виконавчої майстерності у разі форс-мажорних обставин;
 - питання кількості танцюристів, що виходять до наступного туру.

6.2.3. Рішення про дискваліфікацію танцюристів ухвалюється спільно Головним суддею та Технічним комісаром/Директором майданчика. Заснуванням для дискваліфікації може бути:

- порушення Правил танцюристом, помічене Головним суддею або Технічним комісаром/Директором майданчика;
- порушення Правил танцюристом, помічене одним чи кількома суддями, відображене у їхніх суддівських відомостях;
- на заснуванні протесту (наявність відеоматеріалу є обов'язковою). За відсутності відеоматеріалу рішення приймається Головним суддею, Технічним комісаром/Директором майданчика та суддівською колегією цієї категорії.

6.2.4. Головний суддя має право:

- замінити будь-якого суддю, який оцінює виконавську майстерність у випадках, коли він не може або не має права продовжувати роботу;
- припинити/зупинити проведення заходу або оголосити тимчасову перерву за обставин, що заважають ходу проведення заходу та виконанню цих Положень;
- проводити засідання суддівської колегії перед та у ході проведення заходу;
- приймати протести письмово, і після обговорення з суддівською колегією виносити за ними рішення;
- після завершення заходу на заснуванні аналізу суддівських протоколів, має право звернутися до судді за поясненнями його оцінок;

6.2.5. Головний суддя не має права:

- вимагати від суддів зміни їх оцінок виступу учасників (крім випадків дискваліфікації танцюристів);
- змінювати умови проведення заходу, встановлені цими Правилами та Положеннями АСЕТУ;
- оцінювати роботу суддів у разі суміщення функцій Головного судді та судді (у тих номінаціях, у яких відбулося поєднання функцій Головного судді та судді).

6.2.6. Головний суддя оцінює роботу Суддів, Технічного комісара/Директора майданчика, Реєстраційної групи, Рахункової комісії, Ведучого, Звукорежисера/Ді-джея, Організатора, Секретаріату, Охорони згідно з Положеннями АСЕТУ та заносить ці дані [до звіту Головного Судді](#) про захід. Звіт Головного Судді про захід має бути відправлений Головним суддею до Офісу АСЕТУ протягом 7 днів після проведення заходу.

6.2.7. Дії Головного судді можуть бути оскаржені членами суддівської колегії, керівниками колективів, учасниками, організатором, Головою Реєстраційної групи, лічильною комісією, Технічним комісаром/Директором майданчика у тижневий строк після подання ними письмового протесту до Президії АСЕТУ.

6.3. Технічний комісар заходів.

6.3.1. Це Положення регламентує поетапну підготовку Технічного комісара та порядок присвоєння йому відповідної кваліфікаційної категорії, затверджує права та обов'язки, вимоги та норми практичної діяльності Технічного комісара..

6.3.2. Технічним комісаром заходу АСЕТУ з сучасних танців може бути особа, яка досягла 21-річного віку, дійсний член АСЕТУ, що має відповідну поетапну підготовку, пройшов семінари (вебінари) як учасник, або лектор, що відвідав щорічний Конгрес для суддів АСЕТУ, склав екзамени та який має категорію Технічного комісара АСЕТУ.

6.3.3. Особа, яка виявила бажання працювати як Технічний комісар заходу АСЕТУ з сучасних танців, подає заяву, надає документи про спеціальну освіту (за наявності такої), або іншу спеціальну підготовку за відповідним танцювальним направленням, підтверджену документами (дипломи, сертифікати, картка/книжка танцюриста) , свою танцювальну біографію, досягнення своїх учнів та приймається до членів Колегії суддів після складання екзаменів та проходження конгресів та/або семінарів (вебінарів).

6.3.4. Присвоєння початкової кваліфікаційної категорії Технічного комісара заходу АСЕТУ визначається відповідно до рівня спеціальної підготовки претендента та складання екзаменів у встановленому порядку.

6.3.5. Присвоєння категорії Технічного комісара заходу АСЕТУ з сучасних танців затверджується Президією АСЕТУ за звітами екзаменаційної комісії АСЕТУ.

6.3.6. Технічний комісар повинен володіти Міжнародними правилами та іншими нормативними документами АСЕТУ та IDF, знати та виконувати обов'язки Технічного комісара заходу, знати всі рішення Президії АСЕТУ та IDF, зобов'язаний чітко контролювати правильність їх застосування. Проводити захід відповідно до цих Правил, Положення про захід, Положення про Колегію суддів АСЕТУ, Положення АСЕТУ.

6.4. Класифікація Технічних Комісарів заходів. Права та обов'язки Технічних комісарів заходів АСЕТУ.

6.4.1. Категорії Технічних комісарів:

- Обласний - Технічний комісар на заході АСЕТУ до Обласного рівня (включаючи Чемпіонат області);
- Регіональний - Технічний комісар на заході АСЕТУ до Регіонального рівня (включно);
- Всеукраїнський - Технічний комісар на заході АСЕТУ будь-якого масштабу (кріме Чемпіонату Світу IDF);
- Міжнародний - Технічний комісар на заході АСЕТУ чи IDF будь-якого масштабу.

Технічний комісар для отримання допуску до підвищення суддівської категорії Технічного комісара заходу повинен:

- бути членом АСЕТУ на період здачі атестації;
- отримати схвалення від Президії АСЕТУ на здачу атестації;
- підписати з АСЕТУ Контракт про вступ до Колегії суддів АСЕТУ;
- пройти найближчий перед атестацією Конгрес для суддів АСЕТУ (термін між Конгресом та атестацією не повинен перевищувати 1 танцювальний сезон);
- перед здачею атестації взяти участь у якості Технічного комісара, не менше ніж у 5 заходах АСЕТУ, рівень яких не нижчий за його рівень кваліфікації (за винятком заходів, на яких суддя отримав зауваження або нарікання, і т.д.).

6.4.2. Технічний комісар повинен:

- бути дійсним членом АСЕТУ на момент проведення заходу;
- мати категорію Технічного комісара АСЕТУ, не нижчу за рівень заходу;
- знати досконало обов'язки Технічного комісара заходів АСЕТУ;
- знати досконало всі Положення АСЕТУ, IDF, правила 3 - D системи та «Скейтинг-системи»;
- заздалегідь, не пізніше ніж за тиждень до заходу в он-лайн режимі перевірити танцмайданчик, його розміри та якість покриття та його безпеку для танцюристів, заплановане освітлення танцмайданчика, заплановані огорожі танцмайданчика, місця для перевдягання для танцюристів та за необхідності внести корективи.

- прибути на місце проведення заходів не пізніше ніж за 15 хвилин до початку розминки заходу та разом з організатором перевірити готовність усіх служб до проведення заходу, за необхідності внести корективи;
- разом з організатором оглянути танцмайданчик, перевірити її розміри, якість покриття та її безпеку для танцюристів;
- ознайомитись з висвітленням танцмайданчика, переконатися, що воно забезпечує нормальну роботу суддів та однакові умови для танцюристів під час заходу;
- разом з організатором оглянути місця для перевдягання танцюристів, переконатися у їхньому задовільному стані;
- бути присутніми під час проби танцювального майданчика учасниками, перевірити готовність до роботи пульта звукооператора, всіх мікрофонів та акустичної системи, за необхідності, внести корективи;
- під час проведення заходу стежити за станом банерів, загороджувальних конструкцій, розділових конструкцій, декорацій та ін., а також за якістю роботи світлових та звукових приладів та за необхідності вносити корективи та сповіщати організатора про порушення та неполадки у їх роботі;
- стежити за тим, щоб глядачі та учасники, які не виступають на цей час, перебували у спеціально відведених для них зонах і не переходили за загороджувальні конструкції, за необхідності внести корективи та за допомогою оргкомітету та охорони звільняти танцювальний майданчик;
- контролювати темп та тривалість звучання фонограм музичного супроводу, видавши відповідні вказівки звукорежисеру/DJ заходу;
- стежити за відповідністю правилам АСЕТУ танцювальних елементів учасників, у разі виявлення порушень, робити попередження учаснику, який порушив правила, приймати рішення про виставку учаснику останнього місця, якщо порушення було допущене у фіналі;
- стежити за відповідністю костюмів Правилам АСЕТУ та IDF, у разі виявлення порушень вимагати від учасника привести свій костюм у належний вигляд;
- знати такі правила розподілу заходів учасників у попередніх турах та фіналах:

ЗАХІД З СУЧАСНИХ ТАНЦІВ:

Сольні виступи танцюристів

Ліга Старт

Формат проведення ліги «СТАРТ»:

«СТАРТ» Соло (танцюристи з 2 та більше клубів) - тривалість виступу до 1 хвилини.

Один вихід, декілька учасників у заході. Музика організатора.

Церемонія нагородження проводиться невдовзі після закінчення категорії.

Всі танцюристи нагороджуються дипломами за 1, 2, 3 місця.

«СТАРТ» Клубу (танцюристи з 1 клубу) - тривалість виступу до 1 хвилини. Один вихід.

Музика - організатора чи власна музика (визначається керівником клубу).

Після закінчення категорії проводиться церемонія нагородження.

Всі танцюристи нагороджуються дипломами за 1 місце.

Ліга Початківці

Формат проведення ліги «Початківці»:

Тривалість виступу до 1 хвилини.

Один вихід, декілька (6-8) учасників у заході. Музика організатора.

2 ліга

Формат проведення «2 ліги»:

У кожному турі заходу танцюристи розподіляються на малі заходи. Загальних заходів не передбачено.

Тривалість виступів до 1 хвилини.

Відбіркові тури — декілька (6-8) учасників у заході.

1/2 фіналу - декілька (до 6) учасників у заході.

Фінал — до 4 учасників у заході.

У фіналі не більше 9 учасників. Музика організатора.

1 ліга

Формат проведення «1 ліги»:

У кожному турі змагання танцюристи розподіляються на малі заходи. Загальних заходів не передбачено.

Тривалість виступів до 1 хвилини.

Відбіркові тури — декілька (до 6) учасників у заході.

1/2 фіналу - декілька (до 5) учасників у заході.

Фінал — до 2 учасників у заході.

У фіналі не більше 9 учасників. Музика організатора.

Вища ліга

Формат проведення «Вищої ліги»:

У кожному турі змагання танцюристи розподіляються на малі заходи. Загальних заходів не передбачено.

Тривалість виступів до 1 хвилини.

Відбіркові тури — декілька (до 6) учасників у заході.

1/2 фіналу - декілька (до 3) учасників у заході.

Фінал — 1 учасник у заході, без загальних заходів.

У фіналі не більше 9 учасників. Музика організатора.

Відкрита ліга

Формат проведення «Відкритої ліги»:

У кожному турі змагання танцюристи розподіляються на малі заходи. Загальних заходів не передбачено.

Тривалість виступів до 1 хвилини.

Відбіркові тури — декілька (до 6) учасників у заході.

1/2 фіналу - декілька (до 3) учасників у заході.

Фінал — 1 учасник у заході, без загальних заходів.

У фіналі не більше 9 учасників. Музика організатора.

Виступи дуетів/пар

У кожному турі змагання танцюристи розподіляються на малі заходи. Загальних заходів не передбачено.

Тривалість виступів до 1 хвилини.

Відбіркові тури — декілька (до 6) учасників у заході.

1/2 фіналу - декілька (до 3) учасників у заході.

Фінал — 1 учасник у заході, без загальних заходів.

У фіналі не більше 9 учасників. Музика організатора.

Виступи тріо, малих груп, формейшнів, продакшнів

Відбіркові тури, 1/2 фіналу, фінал - 1 учасник у заході. Загальних заходів не передбачено.

У фіналі не більше 9 учасників.

Кількісний склад	Музичний супровід	Хронометраж виступів
Тріо	Попередні тури та фінал - СВОЯ МУЗИКА; Якщо тріо не має своєї музики, використовується музика організатора	до 1.30 хвилини
Тріо Синхронний танець	Попередні тури та фінал - СВОЯ МУЗИКА; Якщо тріо не має своєї музики, використовується музика організатора	до 1 хвилини
Мала група	Попередні тури та фінал - СВОЯ МУЗИКА; Якщо мала група не має своєї музики, використовується музика організатора	до 2 хвилин
Мала група синхронний танець	Попередні тури та фінал - СВОЯ МУЗИКА; Якщо мала група не має своєї музики, використовується музика організатора	до 1 хвилини
Формейшн	Попередні тури та фінал - СВОЯ МУЗИКА;	до 4 хвилин

	Якщо формейшн не має своєї музики, використовується музика організатора	
Формейшн синхронний танець	Попередні тури та фінал - СВОЯ МУЗИКА; Якщо формейшн не має своєї музики, використовується музика організатора	до 2 хвилин
Продакшн	Попередні тури та фінал - СВОЯ МУЗИКА; Якщо продакшн не має своєї музики, використовується музика організатора.	до 4 хвилин
Продакшн синхронний танець	Попередні тури та фінал - СВОЯ МУЗИКА; Якщо продакшн не має своєї музики, використовується музика організатора	до 2 хвилин

ЗАХІД З ШОУ ДИСЦИПЛІН:

Відбіркові тури, 1/2 фіналу, фінал - 1 учасник у заході. Загальних заходів не передбачено.

У фіналі не більше 9 учасників. Використовується СВОЯ музика.

Обмеження часу для шоу-дисциплін на один номер	Танцювальні дисципліни з правил АСЕТУ	Fantasy (IDF)	FitKid, Dance Show, Free Dance Category (IDF)	Street Dance Show (IDF)
для соло	до 2 хвилин	1.15 - 1.45 хвилин	1.15 - 1.30 хвилин	1.00 - 1.15 хвилин
для дуетів/пар	до 2 хвилин	1.30 - 2.00 хвилин	1.30 - 1.45 хвилин	1.15 - 1.30 хвилин
для тріо	до 2 хвилин	2.00 - 2.30 хвилин	2.00 - 2.30 хвилин	2.00 - 2.30 хвилин
для малих груп	до 3 хвилин	2.00 - 2.30 хвилин	2.00 - 2.30 хвилин	2.00 - 2.30 хвилин
для формейшнів	до 4 хвилин	2.30 - 4.00 хвилин	2.30 - 4.00 хвилин	2.30 - 4.00 хвилин
для продакшнів	до 5 хвилин	3.00 - 5.00 хвилин	3.00 - 5.00 хвилин	3.00 - 5.00 хвилин

У процесі проведення заходу або після закінчення остаточної реєстрації Головний суддя та Технічний комісар можуть ухвалити рішення про збільшення кількості танцюристів у кожному турі, про що повідомляється учасникам не пізніше, ніж перед початком відділення.

- під час заходу знаходитись безпосередньо біля танцмайданчика, перед початком музичного супроводу у кожному заході перевірити, що всі заявлені учасники знаходяться на майданчику, у разі потреби, внести відповідні корективи;
- стежити за чистотою танцювального майданчика та у разі потреби сигналізувати організатору або спеціальним службам про необхідність проведення прибирання танцювального майданчика;
- разом з організатором перевірити наявність та готовність медперсоналу для надання допомоги учасникам, мати номер телефону медперсоналу заходу для можливості екстреного зв'язку з ним;
- разом з організатором забезпечити припинення неетичної поведінки на заході танцюристів, тренерів, глядачів, суддів, самому дотримуватись етичних норм суспільної поведінки;
- після завершення заходу скласти [звіт Технічного комісара](#) та надіслати його до Офісу АСЕТУ протягом 7 днів після проведення заходу.

6.4.3 Технічний комісар має право

виконувати обов'язки Головного судді у разі його відсутності, а саме:

- за погодженням із реєстраційною групою видаляти або додавати танцюристів до списку категорії;
- при запізненні танцюриста, приймати рішення про переведення їх у старшу вікову категорію чи вищу лігу виконавчої майстерності;
- при невиході учасника у свою категорію з вини оргкомітету заходу (організатора, лічильної комісії, реєстраційної групи, звукорежисера та ін.), запропонувати йому перейти до старшої вікової категорії, або вищої ліги виконавчої майстерності;
- замінювати суддю, за неможливості виконання ним своїх обов'язків (виключно за наявності у Технічного комісара відповідної категорії судді АСЕТУ);
- у разі потреби змінювати черговість виходу учасників на танцювальний майданчик у рамках однієї категорії, або змінювати черговість категорій заходу, оголосивши про це суддям та учасникам заходу;
- робити зауваження суддям при неналежній поведінці (див. Правила поведінки суддів);

- при неможливості негайного погодження з Головним суддею заходу своїх дій та винесених рішень зобов'язаний постфактум повідомити Головного суддю заходу.
- допускається поєднувати функції Технічного комісара та ведучого.

6.4.4. Технічний комісар не має права

виставляти оцінки суддям.

6.4.5. Технічний комісар погоджує свої дії із Головним суддею заходу. У разі виникнення спірних ситуацій рішення виносить Головний суддя.

6.5. Судді.

6.5.1. Суддею заходів, які проводить АСЕТУ та її члени можуть бути:

- суддя з Каталогу суддів АСЕТУ;
- суддя зі списку Колегії суддів іноземної організації;
- суддя іншої танцювальної організації – за рішенням Президії АСЕТУ;
- спеціально запрошені судді (викладачі профільних вузів та хореографічних училищ, відомі та визнані хореографи та танцюристи, учасники та переможці телевізійних танцювальних проєктів, артисти балету чи театру танцю).

6.5.2. Судді на заходи АСЕТУ пропонуються Організатором та затверджуються АСЕТУ, відповідно до цього Положення.

6.5.3. Члени суддівської бригади мають бути представниками різних танцювальних клубів. Допускається призначення до однієї бригади суддів з одного танцювального клубу (об'єднання) у разі, якщо танцюристи цього клубу (об'єднання) не беруть участі у цій категорії заходу.

6.5.4. Судді АСЕТУ, які оцінюють виконавську майстерність, зобов'язані:

- бути членом АСЕТУ на момент проведення заходу;
- мати категорію судді АСЕТУ, що відповідає стилю, рангу заходу, затверджену Президією АСЕТУ на поточний рік.
- подати заявку на суддівство організатору не пізніше ніж за 1 тиждень до заходу;
- оцінювати виконавську майстерність танцюристів у порівнянні один з одним відповідно до Правил суддівства АСЕТУ;
- прибути на захід не пізніше ніж за 30 хвилин і одразу оголосити про свою присутність Головному судді. Суддя зобов'язаний не пізніше ніж за день до заходу попередити Головного суддю про те, в яких категоріях беруть участь його родичі (якщо вони беруть участь у цьому заході);
- акуратно заповнювати кожен суддівський протокол, проставляючи у ньому своє прізвище чи номер, бали 3D системи (підсумкову суму балів), підпис. Сума балів судді може збігатися. При цьому суддя має розподілити місця танцюристів таким чином, щоб вони не дублювалися (виняток становлять категорії Ліги СТАРТ та Ліги Початківці). У разі збігу суми балів у двох або кількох учасників суддя повинен користуватися проставленими ним балами у графах Техніка, Композиція, Образ для виставлення кінцевих місць. При цьому головним критерієм будуть бали у графі Техніка;
- завіряти своїм підписом кожен внесений в оцінювальний лист зміну;
- при відкритому суддівстві у фіналі після закінчення кожного танцю на прохання ведучого одночасно з іншими суддями показувати місце за танець так, щоб його бачили ведучий, учасники та глядачі;
- на оцінку судді не повинні впливати результати виступу на заході у попередніх турах, приналежність до регіону чи колективу, точка зору танцюристів та тренерів, а також інших осіб;
- всі проблеми, що виникають, судді вирішують виключно через Головного суддю заходу.

6.5.5. Судді, які оцінюють виконавську майстерність, не мають права:

- звертатися до листа реєстрації, зведених таблиць попередніх етапів, протоколів інших суддів до закінчення заходу;
- під час заходу висловлюватись про результати танцюристів, які беруть участь у цьому заході;
- під час оцінки виконавчої майстерності суддям забороняється спілкуватися між собою та з тренерами, представниками колективів, танцюристами, батьками і т.д., висловлювати жестами та мімікою схвалення чи осуд своїм танцюристам та танцюристам інших клубів;

- суддя не має права самовільно приймати рішення про зупинення заходу, зміну регламенту та інші дії, що заважають проведенню заходу.

6.5.6. Права судді:

- вимагати від організатора, Головного судді та Президії АСЕТУ захисту своєї гідності;
- вимагати через Головного суддю чи Технічного комісара/Директора майданчика призупинити захід для усунення виявлених порушень Правил проведення заходів;
- опротестувати у Президії АСЕТУ в установленому порядку рішення Головного судді та/або організатора щодо його самого або танцюристів, які він вважає неправосильними.

6.5.7. Поведінка суддів:

- під час суддівства суддя не має права користуватися мобільним телефоном та іншими гаджетами. У разі, якщо суддя не судить цю категорію, він може скористатися мобільним телефоном та іншими гаджетами, залишивши своє робоче місце та суддівську зону;
- судді повинні розташовуватись на майданчику в таких місцях, де вони не заважають учасникам;
- суддям не дозволяється порівнювати свої записи;
- суддя має залишатися на майданчику до закінчення музики;
- робота суддів на заході вважається закінченою лише після оголошення Головним суддею або ведучим про завершення заходу та оформлення підсумкових протоколів;
- у разі проведення заходу на двох та більше суміжних майданчиках, суддя зобов'язаний сконцентрувати всю свою увагу лише на тому майданчику, суддею якого він є. Суддя не має права дивитися на танцюристів свого та інших клубів, які танцюють на суміжному майданчику;
- суддя не має права залишати заходи до їх закінчення без поважної причини. У разі крайньої потреби суддя зобов'язаний погодити звільнення з робочого місця з Головним суддею або Технічним комісаром/Директором майданчика;
- відмова від суддівства на заходах через неповажну причину вважається порушенням суддею Положення про Колегію суддів, підлягає розгляду в Президії і може спричинити дисциплінарні стягнення;
- при раптовому погіршенні здоров'я, суддя зобов'язаний звернутися до медпрацівника, який є присутнім на заході, і лише на підставі письмового висновку медпрацівника, Головний Суддя має право звільнити цього суддю від подальшої роботи. Легке нездужання, втому і т.п. не є поважною причиною та не може звільняти суддю від роботи на заході.
- суддя, який не пройшов протягом одного календарного року Офіційний Конгрес для суддів АСЕТУ, не може бути допущений до здачі атестації на підвищення суддівської категорії. Особиста присутність на конгресі є обов'язковою для всіх суддів АСЕТУ незалежно від суддівської категорії;
- при виявленні факту тиску будь-ким із суддів на Головного Суддю, Технічного Комісара/Директора майданчика, ведучого, медпрацівника, секретаріату, скрутинера, суддів і т.д. у терміновому порядку скликається позачергове засідання Президії та Колегії Суддів, виносяться рішення про дискваліфікацію, позбавлення суддівської категорії, зупинення членства даного судді в АСЕТУ та виключення з каталогу суддів АСЕТУ;
- судді під час заходів забороняється вживати алкогольні та слабоалкогольні напої, наркотики, а також бути на заході у стані алкогольного чи наркотичного сп'яніння; суддя на заході завжди має охайно виглядати. Дозволяється костюм, що відповідає даному заходу;
- суддя під час заходів не має права некоректно висловлюватися про роботу інших суддів, всі свої зауваження він може подати письмово Головному Судді або до Колегії Суддів АСЕТУ;
- суддя, який є членом АСЕТУ, не має права некоректно висловлюватися про організацію у засобах масової інформації, а також у присутності сторонніх осіб;
- після здачі суддівського протоколу, суддя не має права вносити до нього будь-які зміни (крім випадків помилкового заповнення суддівського протоколу та лише з дозволу Головного Судді);
- суддя, який обслуговує заходи, зобов'язаний досконало вивчити графік заходів, щоб уникнути запізнення або не виходу на суддівство у категорії, яку він оцінює.

6.5.8. При порушенні правил суддівства, Положень АСЕТУ, неетичній поведінці і т.д. Головний Суддя зобов'язаний внести порушення до Протоколу Головного судді. Президія АСЕТУ, згідно з Протоколом Головного судді, виносить рішення щодо стягнень для суддів, які порушують правила.

6.5.9. Усі питання, що виходять за рамки цього Положення, розглядаються на Президії АСЕТУ. До складу Суддівської Колегії, з правом дорадчого голосу, на заходах з сучасних напрямків танців та шоу-дисциплін АСЕТУ входять:

- голова реєстраційної комісії;
- лічильна комісія/комп'ютерна група;
- ведучий;
- звукорежисер/DJ;
- медпрацівник.

6.6. Реєстраційна комісія та оргкомітет.

6.6.1. Голова Реєстраційної комісії зобов'язаний будувати свою роботу у суворій відповідності до Положення АСЕТУ про роботу Голови реєстраційної комісії (Інструкція працівника реєстраційної комісії АСЕТУ).

6.6.2. Голова реєстраційної комісії несе відповідальність за відповідність учасників (танцюристів, тренерів, суддів) умовам допуску до заходу АСЕТУ:

- відповідність Ліги виконавчої майстерності;
- відповідність вікової категорії;
- визначення розміру стартового внеску для членів АСЕТУ та інших танцюристів;
- приналежність до клубу (танцювального об'єднання);
- відповідність географічній приналежності танцюриста до Положення про захід;
- перевірка сплати річних внесків для суддів АСЕТУ;
- розподіл грантів для тренерів відповідно до членства в АСЕТУ;

6.6.3. Голова оргкомітету зобов'язаний:

- забезпечити чітку та оперативну роботу оргкомітету на заходах;
- знати та виконувати правила проведення заходів;
- підготувати необхідну документацію та нагородний матеріал.

6.7. Рахункова комісія/комп'ютерна група.

У Рахункову комісію/комп'ютерну групу входять Скрутинер, помічники скрутинера:

6.7.1. Скрутинер зобов'язаний знати правила системи «Скейтинг», знати технічні параметри електронної версії програми «Скейтинг», якою він користується, радитися з Головним Суддею щодо кількості турів, заходів, танцюристів у заходах, танцюристів, що виходять до наступного туру;

6.7.2. Помічники Скрутинера зобов'язані:

- знати та виконувати Правила проведення заходів АСЕТУ;
- забезпечити суддів, які оцінюють виконавську майстерність, звукорежисера, ведучого та Технічного комісара/Директора майданчика всією необхідною документацією;
- оперативно роздавати та збирати інформацію у суддів, які оцінюють виконавську майстерність, своєчасно її обробляти та передавати Скрутинеру;
- вивішувати на інформаційну дошку до початку наступного етапу результати танцюристів, які вибули із заходів, та заходи (список) танцюристів, які пройшли в наступний етап, а також іншу необхідну інформацію;
- скрутинер зобов'язаний повідомляти Головному судді про всі випадки неправильного або неповного заповнення суддівських протоколів, а також проставлення місць що дублюють у фіналі.

6.7.3. Працівники оргкомітету не мають права звертатися до судді, який оцінює виконавську майстерність, на момент оцінки танцю..

6.8. Ведучий.

6.8.1. Ведучий зобов'язаний:

- знати ці Правила та Положення про захід;
- заздалегідь ознайомлюватися зі складом учасників та суддівською колегією заходу;

- вести захід відповідно до затвердженого плану;
- інформувати учасників та глядачів про хід заходу та його результати;
- у разі «відкритого суддівства» оголошувати місця, які показують судді тільки після того, як картки будуть показані всіма суддями;
- викликати учасників заходу на заходах з сучасних танців за номерами, називаючи імена та прізвища танцюристів за потреби, а на заходах з шоу дисциплін – за прізвищем та ім'ям, назвою композиції, колективом. Оголошення міст, колективів та тренерів дозволяється лише за нагородження фіналістів;
- бути добре ознайомленим із загальноприйнятою термінологією заходів. Всі зусилля повинні бути зроблені для того, щоб попередити будь-які коментарі, що дискредитують, або зауваження на адресу танцюристів, або зауваження на адресу АСЕТУ та IDF;
- стежити, щоб у результаті коментарів учасники, тренери, судді, глядачі не потрапляли у незручне становище; щоб у всьому відчувався добрий смак;
- співпрацювати з Головним суддею, Технічним комісаром/Директором майданчика, скрутнером і т.д.

6.8.2. Вся офіційна інформація оголошується ведучим лише з дозволу Головного судді та/або Технічного комісара.

6.9. Судді при учасниках.

Регіональні судді, а також судді, не залучені у суддівстві, можуть бути призначені суддями при учасниках (також суддями при учасниках можуть бути призначені тренери та спеціально запрошені особи).

6.9.1. Судді при учасниках зобов'язані:

- організувати розминку учасників на майданчику для заходів;
- стежити за порядком виходу учасників на майданчик для заходів відповідно до розкладу заходів;
- стежити за якістю покриття танцювального майданчика;
- надавати необхідну допомогу учасникам;
- організовувати зустріч, розміщення та нагородження танцюристів;
- здійснювати зв'язок між учасниками, їхніми представниками та суддівською колегією.

6.10. Звукорежисер/DJ.

6.10.1. Звукорежисер/DJ зобов'язаний:

- знати ці Правила та Положення про захід;
- заздалегідь підготувати музичний супровід та забезпечити його якісне відтворення;
- виконувати свої обов'язки, згідно з затвердженим планом-сценарієм заходу та оголошеннями ведучого;
- стежити за відповідністю тривалості фонограм, наданих учасниками, Положенням АСЕТУ. При невідповідності тривалості фонограм довести до відома Технічного комісара/Директора майданчика та Головного судді.

6.11. Медпрацівник.

6.11.1. Медпрацівник повинен мати відповідну кваліфікацію.

6.11.2. Медпрацівник заходів зобов'язаний:

- здійснювати медичне обслуговування учасників заходу, тренерів, суддів, глядачів;
- виносити висновок про можливість учасниками та суддями продовження участі у заході;
- після закінчення заходу подати Головному судді та організатору звіт, в якому вказати всі випадки захворювань та травм.

6.11.3. Присутність медпрацівника є обов'язковою на заходах будь-якого рівня.

6.12. Посідання посад на заходах.

Під час заходу Головний суддя, Технічний комісар/ Директор майданчика/ Ведучий, організатор заходу можуть тимчасово, за необхідності, поєднувати свої посади з посадою Технічного комісара/ Судді /Ведучого заходу, при цьому суміщення на постійній основі не допускається. У випадку, якщо захід проводиться кількома організаторами одночасно, один із них може поєднувати посаду організатора з іншою посадою, якщо він не бере участі у проведенні заходу на цей день.

Постійною основою для суддівства вважається суддівство окремого стилю/групи стилів, тобто поєднання посад допускається на 1-2 категорії, тимчасово і лише за умови наявності відповідної суддівської категорії.

При заміні ведучого, технічного комісара - заміна на інтервал не більше 10 хвилин.

ЗАХІД З СУЧАСНИХ ТАНЦІВ:

Головний суддя не може бути лінійним суддею заходу на постійній основі.

Головний суддя не може бути Технічним комісаром на постійній основі.

Головний суддя не може бути ведучим на постійній основі.

Технічний комісар не може бути лінійним суддею заходу на постійній основі.

Ведучий не може бути лінійним суддею заходу на постійній основі.

Організатор не може бути суддею заходу на постійній основі.

Організатор не може бути Головним суддею заходу.

Організатор не може бути Технічним комісаром на постійній основі.

Організатор не може бути ведучим на постійній основі.

Звукорежисер, DJ, MC, медпрацівник, члени оргкомітету не можуть бути суддями заходу.

Кількість Технічних комісарів, які працюють на заході, має дорівнювати кількості майданчиків заходу.

ЗАХІД З ШОУ ДИСЦИПЛІН:

Головний суддя/Голова журі/Директор фестивалю не може бути лінійним суддею заходу на постійній основі.

Головний суддя/Голова журі/Директор фестивалю не може бути ведучим на постійній основі.

Директор майданчика не може бути лінійним суддею заходу на постійній основі.

Ведучий не може бути лінійним суддею заходу на постійній основі.

Організатор не може бути суддею заходу на постійній основі.

Організатор не може бути Головним суддею/Головою журі/Директором фестивалю.

Організатор не може бути Директором майданчика заходу на постійній основі.

Організатор не може бути ведучим на постійній основі.

Звукорежисер, DJ, MC, медпрацівник, члени оргкомітету не можуть бути суддями заходу.

Кількість ведучих/директорів майданчиків, які працюють на заході, має дорівнювати кількості майданчиків заходу.

7. ПРАВИЛА СУДДІВСТВА

7.1. Система оцінки та основні правила суддівства.

7.1.1. Завданням суддів є оцінка виконавчої майстерності учасників по відношенню один до одного шляхом порівняння відповідно до Правил та Положення АСЕТУ та IDF.

7.1.2 Правила порівняння виконавчої майстерності учасників по відношенню один до одного проводяться за системою суддівської оцінки 3-D, яка полягає в тому, що суддя оцінює учасника за трьома основними критеріями (групами): Техніка, Композиція, Образ.

7.1.3 Суддя у кожному критерії присуджує бали від 1 до 10, де 1 – найнижчий бал, а 10 – найвищий бал. Суддя оцінює танцюристів у кожному з трьох критеріїв (груп). Кожен учасник може отримати у всіх трьох критеріях (групах) разом мінімум 3 та максимум 30 балів.

7.1.4 Для оптимізації оцінювання учасників, суддя може не присуджувати бали у кожному з критеріїв (груп), а присудити відразу підсумкову суму балів. При рівності підсумкових сум балів в одного чи кількох учасників, визначальною є оцінка у графі «Техніка». При рівності ж балів у графі «Техніка» в одного або кількох танцюристів, визначальними є оцінки у графах «Композиція» або «Образ», залежно від суб'єктивних пріоритетів судді у бік одного з цих критеріїв.

7.2. Характеристики критеріїв (груп) оцінки.

7.2.1. У критерії **Техніка** суддя оцінює:

- ритмічність, музичність;
- відповідність стильовим особливостям танцю, який виконується;
- якість виконання: баланс, амплітуда рухів, сила, швидкість, динамічність, точність позицій;
- синхронність виконання, однаковий рівень виконання всіх членів команди, рівень виконання за протягом усього виступу (для дуетів/пар, тріо, малих груп, формейшнів, продакшнів).

Ритмічність – узгодження рухів з основним ритмом.

Танцювати «Ритмічно» означає, що будь-яка дія, рух, поза завершується не до і не після, а точно на відповідний рахунок основного ритму.

Музичність – узгодження рухів з дробовим (рівним або синкопованим) ритмом або з мелодією (плавні рухи, прискорення, уповільнення, імпульси).

Музичність проявляється в умінні змінювати дії, рухи, пози відповідно до дробового (рівного або синкопованого) ритму, в умінні інтерпретувати різні мелодії по-різному, відчувати мелодію, йти за мелодією плавними рухами, зупинками, імпульсами, прискореннями.

Відповідність стильовим особливостям виконуваного танцю.

Оцінюючи цей критерій, суддя повинен визначати, чи відповідає «грув» («groove») і «баунс»/«вайб» («bounce»/«vibe») виконуваних учасником дій, рухів, поз, манери виконання «груву» і «баунсу» виконуваного танцю. Один і той же набір дій і рухів виконаний з різним «грувом», «баунсом»/«вайбом», манерою і дає уявлення про різні стилі танцю.

Якість виконання.

При оцінюванні якості виконання, пріоритетним для судді є контроль руху виконавця та його баланс (рівновага). Це означає, що будь-яка сильна, швидкісна, амплітудна, динамічна дія або рух виправдовує підвищення оцінки лише тоді, коли вона контролюється, і при цьому дотримується баланс (рівновага) виконавця.

Головний із названих критеріїв суддівської оцінки – **«Ритмічність»**. Якщо учасник робить помилки у «Ритмічності» виконання, він має отримати останнє місце або найнижчу оцінку в даному танці. Помилки у «Ритмічності» виконання не можуть бути компенсовані відсутністю помилок за іншими критеріями.

Наступним за пріоритетом після «Ритмічності та музичності» є критерій «Відповідність стильовим особливостям виконуваного танцю». За рівності показників за першими двома критеріями, суддя користується показниками виконавця критерію «Якість виконання».

7.2.2. У критерії **Композиція** суддя оцінює:

- вибір та склад рухів, фігур, їх різноманітність та складність, складність взаємодій (дует/пара, мала група, формейшн, продакшн);
- логічність переходів з одного руху до іншого, логічність використання трюків у композиції;
- просторове рішення:
 - використання різних ракурсів, рівнів, використання танцювального майданчика;
 - використання різних позицій танцюристів щодо один одного (використанням тіньових, діагональних, дзеркальних та ін. позицій із захопленням та без) для дуетів/пар;
 - використання різних сценічних малюнків, взаємодія всіх членів команди, (мала група, формейшн, продакшн).
- новизна, різноманітність використовуваних технік та використовуваної танцювальної лексики;
- концепція сценічного номера, композиційна побудова (драматургія).

7.2.3. У критерії **Образ** суддя оцінює:

- артистизм, емоційне наповнення рухів та танцю загалом, передачу настроїв, здатність зв'язку з аудиторією;
- вираз характеру виконуваного танцю;
- відповідність костюма стилю та характеру виконуваного танцю;
- робота в команді: загальний настрій, емоційна взаємодія один з одним (дуети/пари, тріо, малі групи, формейшн, продакшн).

7.3. Порядок оцінки виконання.

7.3.1. Оцінка виконання кожного танцю починається з моменту, коли учасник зайняв вихідну танцювальну позицію, і закінчується з останнім акордом музичного супроводу, тобто суддя може виносити своє судження і, якщо необхідно, змінити його лише під час виконання танцю.

7.3.2. Якщо учасник припинив виконання танцю завчасно, йому проставляється найнижча оцінка за цей танець.

7.3.3. Суддя оцінює виконання учасниками лише конкретного танцю. Не допускається облік їхнього звання, рейтингу, колишніх показників та виконання попередніх танців у заході.

7.3.4. При оцінюванні учасників у фіналі заборонено присуджувати підсумкову суму балів у суддівський протокол до закінчення виступу цього учасника.

7.3.5. При оцінюванні учасників у фіналі заборонено присуджувати підсумкові місця у суддівський протокол до закінчення виступів усіх учасників.

7.4. Оцінка учасників у попередніх турах.

7.4.1. У всіх попередніх турах заходів судді відбирають учасників за принципом «за – проти», відзначаючи тих учасників, які мають на їхню думку, змагатися у наступному турі. Наприкінці кожного попереднього туру суддя повинен виводити до наступного туру, запропоновану кількість учасників, відзначаючи «х» чи іншим способом учасників, гідних, на його думку, пройти до наступного туру.

Секретаріат, підраховуючи кількість «х» («суддівських голосів») для кожного учасника, виводить у наступний тур певну їх кількість. Коли декілька танцюристів набирають однакову кількість «х» («суддівських голосів»), рішення про кількість тих, хто проходить у наступний тур або призначення «перетанцювання», приймає Головний суддя заходів.

7.4.2. Якщо учасники, що беруть участь у попередніх турах, танцюють у декількох заходів, то кількість учасників, які відбираються кожним суддею у кожному із заходів, визначається самим суддею. При цьому загальна кількість відібраних учасників повинна дорівнювати зазначеній у суддівському протоколі кількості.

7.4.3. В оцінювальному аркуші напроти учасника, який порушив правила щодо обмеження ритму або фігур, суддя ставить букву «D» /дискваліфікація/. Але при цьому танцюристу виставляється місце чи бал.

7.4.4. Якщо учасник не з'явився для виступу в танці або передчасно припинив його, він отримує за нього найнижчу оцінку.

7.5. Оцінка учасників у фіналі.

7.5.1. У фіналі суддя присуджує кожному учаснику відповідне місце (чим вище сума балів, тим вище місце учасника).

7.5.2. У фіналі з рішення Головного судді може бути відкрита або закрита система оцінки.

7.5.3. Після закінчення фіналу суддівські протоколи здаються до секретаріату.

7.5.4. У фіналі використовується «[Скейтинг-система](#)», для з'ясування фінального розміщення учасників фіналу по місцях та визначення переможця.

7.5.5. Результати всіх відбіркових турів та фіналів усіх категорій заходу підбиваються секретаріатом та публікуються на сайті АСЕТУ у розділі «[Результати](#)».