



АСОЦІАЦІЯ СУЧАСНОГО ТА ЕСТРАДНОГО ТАНЦЮ УКРАЇНИ

acety.org | president@acety.org

СКЕЙТИНГ

Скейтинг - це система правил, що використовується для підрахунку результатів змагань. Ці правила описують як систему виведення танцюристів із відбіркових турів, включаючи півфінал, так і правила підрахунку зайнятих місць у фіналі. Система «скейтинг» дозволяє отримати результати, враховуючи думку більшості суддів, навіть якщо вони розходилися в оцінках кожного з учасників.

Кількість суддів, які оцінюють категорію, обов'язково має бути непарною кількістю, та більшість визначається як кількість більше половини суддівської бригади (для 5-ти суддів більшість це 3, для 7-ми суддів – це 5, для 9-ти суддів – це 5 відповідно).

ПРАВИЛО 1.

Встановлює порядок виставлення оцінок у суддівських протоколах та підрахунок результатів щодо них у попередніх турах (включаючи півфінал).

Кількість учасників, що має бути відібрано у кожному турі змагання для участі у наступному визначається головним суддею (не менше 1/2 танцюристів/колективів які беруть участь). Відповідно до цього рішення суддя повинен відібрати зазначену кількість учасників, позначивши їх у суддівському протоколі. (Наприклад, обвести їх стартові номери в «кружечок»). Рівномірності вибору судді за заходами може не бути.

Кількість голосів суддів, отримана для кожного учасника, підсумовується і наступного туру виводяться учасники, які мають найбільші значення підсумкових сум голосів. У процесі відбору може виникнути ситуація, коли кілька учасників мають однакове значення підсумкових сум, що дозволяє взяти участь у наступному турі, але включення цих танцюристів до складу учасників наступного етапу проблематично, так як загальна кількість учасників перевищить задану кількість. В цьому разі головний суддя повинен ухвалити рішення: або допустити до участі у наступному турі всіх учасників, які мають однакове значення підсумкових сум, або не допустити жодного з них.

НАПРИКЛАД - у цьому випадку до 1/2 фіналу відбиралося 12 учасників, але оскільки 4 учасники набрали однакову кількість балів (3), то до наступного туру пройшло 13 танцюристів.

Тур 1/4

Місце № Уч Бал ABCDE

1-5	368	5	XXXXX
1-5	371	5	XXXXX
1-5	481	5	XXXXX
1-5	482	5	XXXXX
1-5	817	5	XXXXX
6-9	438	4	XXXX.
6-9	447	4	X.XXX
6-9	448	4	XX.XX
6-9	815	4	.XXXX
10-13	359	3	.X.XX
10-13	490	3	XX..X
10-13	582	3	.XXX.
10-13	796	3	X..XX

14-15	588	2	X.X..
14-15	372	2	X.X..
16-18	366	1	.X...
16-18	406	1X
16-18	598	1	..X..

Також може бути проведено перетанцювання учасників зі «спірними» підсумковими сумами, і ті з них, які наберуть при перетанцюванні найбільші значення підсумкових сум, пройдуть у наступний тур.

НАПРИКЛАД – у цьому випадку до фіналу відбиралося 7 учасників, але оскільки 4 учасники набрали однакову кількість балів (2), та значить проходило або 6 учасників, або 10. Було проведено перетанцювання, до наступного туру пройшло 7 танцюристів.

Тур 1/2

Місце № Уч Бал ABCDE

1-2	371	5	XXXXX
1-2	482	5	XXXXX
3-5	447	4	XXXX.
3-5	368	4	XXX.X
3-5	815	4	.XXXX
6	817	3	..XXX
7	481	2	X.X..

8-10	448	2	.X..X
8-10	582	2	X..X.
8-10	438	2	.X.X.
11-12	796	1X
11-12	359	1	X....
13	490	0

Перетанцювання

Тур 1/2

Місце № Уч Бал ABCDE

7	481	3	.XXX.
---	-----	---	-------

8-10	448	1	X....
8-10	582	1X
8-10	438	0

ПРАВИЛО 2.

У фіналі учасники, що змагаються, повинні бути розставлені суддею по місцях згідно з рівнем їх виконавчої майстерності.

ПРАВИЛО 3.

Найкращого виконавця у фіналі член суддівської бригади оцінює як «1 місце», другого – як «2 місце», третього – «3 місце» тощо.

Зазвичай у фінальному турі змагань беруть участь 6-9 учасників.

ПРАВИЛО 4.

У фіналі суддя немає права поставити двом чи більше учасникам однакову оцінку.

ПРАВИЛО 5.

Визначення місць учасників у фіналі.

Переможцем стає той учасник, котрому більшість суддів присудила перше місце.

Друге місце присуджується учаснику, який отримає 2-е та вищі місця (тобто 2-е та 1-е у більшості суддів).

Подібно визначаються наступні місця, зайняті танцюристами.

Для визначення місця танцюристів, що змагаються, заповнюються допоміжні колонки таблиці.

Колонки "оцінки 1 - _" заповнюються послідовно зверху - вниз і ліворуч - праворуч, жодну з них не можна пропустити, так як в іншому випадку виникає небезпека випадково не помітити претендента на черговий результат.

У разі, якщо жоден із учасників не набрав необхідної більшості голосів суддів у аналізованій колонці оцінок, треба для присвоєння чергового місця перейти до розгляду наступної колонки оцінок "1- _". Як тільки місце якогось учасника вже визначено, заповнення наступних значень колонок оцінок "1- _" при цьому учасника припиняють.

НАПРИКЛАД - учасник №45 від 3-х суддів з 5-ти отримав оцінку "1" і внаслідок цього стає переможцем. Учасники №10, №31, №48 не набрали необхідної більшості голосів суддів у колонці "1-2" і тому їх розгляд буде продовжено у наступних колонках. Учасник №24 отримав 2 рази 2-е місце та один раз 1-е місце (всього 3 з 5-ти в колонці "1-2") і отримує 2-й результат. Інші результати розподіляються аналогічно.

№	Оцінки суддів					Допоміжні колонки						Рез
	A	B	C	D	E	1	1-2	1-3	1-4	1-5	1-6	
10	3	3	3	2	3	-	1	5				3
16	6	6	6	6	5	-	-	-	-	1	5	6
24	2	2	5	4	1	1	3					2
31	4	4	2	3	4	-	1	2	5			4
45	1	5	1	1	2	3						1
48	5	1	4	5	6	1	1	1	2	4		5

ПРАВИЛО 6

Застосовується у випадку, коли 2 або більше учасників в одній колонці «оцінки» мають потрібну більшість голосів суддів для присудження чергового місця, причому нерівне.

У цьому випадку чергове місце присуджується учаснику, який має більшу «більшість» (за це або найкраще місце висловилася більша кількість суддів), наступний результат присуджується учаснику з меншою «більшістю» і т. д. у порядку спадання.

Якщо, наприклад, вирішується питання про друге місце, і двоє, які змагаються, мають необхідне число «других» і «перших» місць, то друге місце посідає учасник, що має більше «других» та «перших» місць, а учасник, що залишився, автоматично отримує третє місце. Наступне місце у нашому випадку – четверте, - отримує танцюрист, який має необхідну більшість «третіх – перших» місць, оскільки третє місце зайняв учасник, який отримав більшість «других і вищих» місць. Якщо знову кілька учасників мають необхідну більшість «третіх і вищих» місць, то при рішенні про четверте місце беруться до уваги максимальна кількість «третіх і вищих» місць оцінок. Якщо ж жоден із учасників немає необхідної більшості «третіх і вищих» місць оцінок, то беруться до уваги четверті і вищі місця і т. д., якщо це необхідно.

НАПРИКЛАД - учасник №12 отримує 1-е місце по більшості 1-х місць. Учасники №22 і №32 у колонці «оцінки 1-2» набрали необхідну більшість для присвоєння наступного 2-го місця. Учасник №22 отримав у суддів чотири «1-2» оцінки проти трьох у учасника №32. У результаті учасник №22 отримує 2 місце, а учасник №32 - 3 місце. Аналогічно розподіляються четверте та п'яте місце між учасниками №42 і №52. Учасник, який залишився, №62 займає автоматично 6-е місце.

№	Оцінки суддів					Допоміжні колонки						Рез
	A	B	C	D	E	1	1-2	1-3	1-4	1-5	1-6	
12	1	1	1	4	4	3						1
22	3	2	2	1	1	2	4					2
32	2	5	5	2	2	-	3					3
42	4	3	4	5	3	-	-	2	4			4
52	5	4	3	3	5	-	-	2	3			5
62	6	6	6	6	6	-	-	-	-	-	5	6

ПРАВИЛО 7.

Застосовується у випадку, коли 2 або більше учасників мають необхідну більшість голосів суддів для присвоєння чергового місця за танець, причому воно у всіх цих учасників є рівним. Місце присуджується учаснику, який має мінімальну загальну суму місць, що становлять цю більшість.

Тобто йдеться про підсумовування оцінок, з яких склалися рівні кількості в колонках оцінок «1-» у оцінок, що розглядаються (не плутати із загальною сумою всіх суддівських оцінок). Отримані суми записують у круглих дужках при відповідних кількостях оцінок (знизу праворуч) на тій же колонці оцінок «1-». При цьому можливі два варіанти:

7а) Учасники мають необхідну більшість оцінок «1-», його величина у цих учасників аналізованій колонці збігається, а суми складових не рівні. У цьому випадку черговий результат у танці присуджується тому учаснику, який має найменшу суму складових (тобто складові вище), а наступний результат - учасникам, які мають більшу суму складових у порядку зростання.

НАПРИКЛАД - учасник №26 отримує 1 місце по більшості 1-х оцінок. Два учасники: №48 та №59 мають необхідне і до того рівну більшість 1-2 оцінок (3). Сума складових у колонці 1-2 у учасника №48: (1+2+2)=5, у учасника №59: (2+2+2)=6. Учасник №48 отримує 2 місце, так як має меншу суму складових. Учасник №59 отримує 3 місце, так як має більшу суму складових. Аналогічно розподіляються результати між учасниками №37 и №70. Як видно з вказаного прикладу, третє місце було визначено по «другим та більш високим» місцям. Не зважаючи на то, що наступне місце, яке необхідно було визначити, було четверте, все ж необхідно було правильно заповнити стовпець «третіх та більш високим» місць, і саме за ним було присуджено 4 та 5 місця учасників.

Оцінки суддів						Допоміжні колонки						
№	A	B	C	D	E	1	1-2	1-3	1-4	1-5	1-6	Рез
15	4	6	6	6	6	-	-	-	1	1	5	6
26	5	5	1	1	1	3						1
37	6	1	3	3	4	1	1	3(7)				4
48	1	4	2	2	5	1	3(5)					2
59	2	2	5	5	2	-	3(6)					3
70	3	3	4	4	3	-		3(9)				5

76) Застосовується у разі, коли учасники мають у аналізованій колонці необхідну більшість оцінок «1-__», його значення цих учасників збігається і суми оцінок «1-__» також рівні. У цьому випадку для визначення результатів, отриманих учасниками, необхідно враховувати нижчі оцінки і знову намагатися виявити різницю в кількості оцінок або сумі їх складових, але тільки для учасників, що сперечаються за черговий результат, на час «забувши» про інших танцюристів. Після вирішення питання щодо розподілу спірних результатів необхідно відновити порушений порядок розгляду колонок оцінок «1-__».

НАПРИКЛАД - жоден із учасників не набрав необхідної більшості перших оцінок. Тому для присвоєння 1 місця переходимо до розгляду колонки "1-2". Два учасники №12 та №13 мають необхідну більшість (4). Суми складових у них також дорівнюють (1+2+2+2=7, 2+2+1+2=7). Заповнюємо стовпчик оцінок "1-3", але тільки для цих двох танцюристів. Учасник №13 отримує 1 місце, так як має більшу більшість у колонці оцінок "1-3"(6). Учасник №12 отримує наступне місце "2". Зауважте, що учасник №11 не входить у суперечку з танцюристами №12 та №13 за 1 або 2 місце, хоча у колонці "1-3" має необхідну більшість нарівні з учасником №12. Учасник №11 може претендувати лише на наступне після танцюристів №12 та №13 місце, не вступаючи з ними у суперечку за 1 або 2 місце.

Оцінки суддів						Допоміжні колонки								
№	A	B	C	D	E	F	G	1	1-2	1-3	1-4	1-5	1-6	Рез
10	5	3	5	4	6	5	2	-	1	2	3	6		5
11	3	1	4	3	5	1	1	3	3	5				3
12	1	4	2	2	2	3	4	1	4(7)	5				2
13	2	2	3	1	4	2	3	1	4(7)	6				1
14	4	5	1	5	1	4	6	2	2	2	4			4
15	6	6	6	6	3	6	5	-	-	1	1	2	7	6

НАПРИКЛАД - учасник №14 отримує 1 місце за більшістю 1-х оцінок. Два учасники: №24 та №34 мають необхідну і до того ж рівну більшість «1-2» оцінок (3). Сума складових у колонці 1-2 у них також дорівнює (5). Розглядаючи окремо цих двох танцюристів колонки «1-3», «1-4» отримуємо також абсолютно однакові результати - 3(5). І лише на підставі колонки «1-5» з'ясуємо, що учасник №24 має більшу кількість «п'ятих і вищих» місць і відповідно отримує 2 місце. Учасник №34 займає третє місце, і після цього розгляд триває для всіх учасників, що залишилися. Учасник №44 отримує 4 місце по більшості оцінок у колонці «1-3», №54 займає 5 місце і № 64 6-місце, що залишилося відповідно.

Оцінки суддів						Допоміжні колонки						
№	A	B	C	D	E	1	1-2	1-3	1-4	1-5	1-6	Рез
14	2	1	5	1	1	3						1
24	1	2	2	5	5	1	3(5)	3(5)	3(5)	5		2
34	5	6	1	2	2	1	3(5)	3(5)	3(5)	4		3
44	3	3	3	3	6	-	-	4				4
54	4	4	4	6	4	-	-	-	4			5
64	6	5	6	4	3	-	-	1	2	3		6

Якщо жоден з тих, хто змагається не має необхідної більшості для 1-го місця, переможцем танцю стає учасник, якому більшість суддів присудили «другі та вищі» місця. Якщо жоден з учасників не має необхідної більшості ні для першого місця, ні для «другого і вищих» місць, необхідно врахувати розміщення танцюристів на «третьох і вищих» місцях, а якщо потрібно, то і на наступних місцях. У нерозв'язних випадках слід користуватися правилами 6 та 7.

НАПРИКЛАД - Жоден із учасників не отримав необхідної більшості перших місць. Необхідно встановити, який із учасників має необхідну більшість «других та перших» місць. Таку необхідну більшість «других та перших» місць отримав №15 (рішення трьох членів журі), тому №15 посідає перше місце. Оскільки жоден з наступних танцюристів немає необхідної більшості «других і більш високих» місць, визначення другого місця слід встановити «більшість третіх і більше» місць. Однак і тут жоден з учасників не отримав необхідної більшості (всі танцюристи, що залишилися, мають лише по дві оцінки «третьох і вищих» місць). Отже, визначення другого місця слід взяти до уваги «четверті і вищі» місця. В результаті всім учасникам, що залишилися, окремі судді присудили однакову кількість (3) «четвертих і вищих» місць. У цьому випадку другі місця вирішуються за сумою «четвертих і більш високих» місць згідно з правилом 7а.

Оцінки суддів						Допоміжні колонки						
№	A	B	C	D	E	1	1-2	1-3	1-4	1-5	1-6	Рез
15	1	1	3	2	3	2	3					1
25	6	5	4	1	1	2	2		3/6			2
35	2	4	1	5	5	1	2	2	3/7			3
45	4	2	5	6	2		2	2	3/8			4
55	5	6	2	3	4		1	2	3/9			5
65	3	3	6	4	6			2	3/10			6

ПРАВИЛО 8.

Застосовується у разі, коли внаслідок застосування попередніх правил думку більшості суддів встановити не вдається. Така ситуація не є чимось незвичайним і досить часто зустрічається на змаганнях. Вона може виникнути, наприклад, у разі, якщо учасники від усіх суддів отримали однакові оцінки з точністю до перестановки. Тоді у цих танцюристів у всіх колонках оцінок «1- _» буде однакова кількість місць та однакова сума складових і всім учасникам щодо яких не вдалося встановити думку більшості суддів, присуджується однаковий результат, який визначається як результат поділу суми всіх результатів, які заперечують танцюристи, кількості танцюристів, які претендують на ці результати (тобто середнє арифметичне).

НАПРИКЛАД - Для присудження другого місця два учасники №26 та №36 отримали необхідну більшість «других і вищих» місць. Обидва учасники, як видно з таблиці, отримали абсолютно однакові оцінки суддів, тому жодним із зазначених способів не можна вирішити питання про їхнє розміщення на другому та третьому місцях. Тобто обидва учасники абсолютно рівноцінні та отримують однакові 2-і місця. Наступним місцем, яке розподілятиметься між учасниками, є четверте. З тих, що залишилися, ще не розглянутих учасників, ніхто не має необхідної «більшості третіх і більш високих» місць, тому слід заповнити допоміжні стовпці «четверті та вищі» місця. Танцюристи №46 та №56 отримали від трьох членів журі «четверті та вищі» місця, сума їх оцінок також однакова (№46: 4+3+3=10), (№56: 2+4+4=10). Оскільки інші оцінки у цих танцюристів так само однакові і не можна вирішити питання про 4-е та 5-е місця, користуючись правилом 7, значить слід розділити місця між цими танцюристами порівну і присудити кожному з них (46 і 56) 4 ½ місце. Наступним місцем, яке розподілятиметься між учасниками, є шосте, яке присуджується учаснику №66.

Оцінки суддів Допоміжні колонки														
№	A	B	C	D	E		1	1-2	1-3	1-4	1-5	1-6		Рез
16	4	1	3	1	1		3							1
26	1	3	2	5	2		1	3/5	4/8	4/8	5/13	5/13		2 ½
36	3	2	1	2	5		1	3/5	4/8	4/8	5/13	5/13		2 ½
46	6	4	5	3	3				2	3/10	4/15	5/21		4 ½
56	2	5	4	6	4			1	1	3/10	4/15	5/21		4 ½
66	5	6	6	4	6					1	2	5		6

Система-скейтинг внаслідок багаторічного досвіду та тривалого застосування при змаганнях постійно вдосконалюється та доповнюється різними правилами. Ці правила скейтинг-системи застосовуються з 1 вересня 1956 року.

Знання цих правил необхідно суддям, щоб не лише правильно заповнювати суддівські протоколи, а й у разі потреби зуміти проаналізувати оцінки, отримані танцюристами його колективу.