



[acety.org](http://acety.org) | [president@acety.org](mailto:president@acety.org)

станом на 09.07.2026

# **ПОЛОЖЕННЯ ПРО КОЛЕГІЮ СУДДІВ АСЕТУ (сучасні танці та шоу-дисципліни)**

## **1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ**

## **2. КЛАСИФІКАЦІЯ СУДДІВ АСЕТУ З СУЧАСНИХ ТАНЦІВ ТА ШОУ-ДИСЦИПЛІН**

## **3. ВИМОГИ ДЛЯ ЩОДО ПРИСВОЄННЯ СУДДІВСЬКИХ КАТЕГОРІЙ АСЕТУ**

## **4. ПРИЗНАЧЕННЯ СУДДІВ НА ЗАХОДИ**

## **5. СУДДІ ЗАХОДІВ**

## **6. СКЛАД СУДДІВСЬКОЇ КОЛЕГІЇ ЗАХОДУ**

**6.1. Головний суддя/ Директор/ Голова журі.**

**6.2. Класифікація Головних суддів заходів. Права та обов'язки Головних суддів заходів АСЕТУ.**

**6.3. Технічний директор заходів.**

**6.4. Класифікація Технічних директорів заходів. Права та обов'язки Технічних директорів заходів АСЕТУ.**

**6.5. Судді.**

**6.6. Реєстраційна комісія та оргкомітет.**

**6.7. Скрутинерська група/ комп'ютерна група.**

**6.8. Ведучий.**

**6.9. Судді при учасниках.**

**6.10. Звукорежисер/DJ.**

**6.11. Медичний працівник.**

**6.12. Поєднання посад на заходах.**

**6.13. Директор заходу.**

## **7. ПРАВИЛА СУДДІВСТВА**

**7.1. Система оцінювання та основні правила суддівства.**

**7.2. Характеристики критеріїв оцінювання.**

**7.3. Порядок оцінювання.**

**7.4. Оцінювання учасників у попередніх турах.**

**7.5. Оцінювання учасників у фіналі.**

## **1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ**

1.1. Це Положення регламентує поетапну підготовку суддів АСЕТУ та порядок присвоєння їм відповідної кваліфікаційної категорії, затверджує права та обов'язки, вимоги та норми практичної діяльності суддів.

1.2. Суддями АСЕТУ з сучасних танців та шоу-дисциплін можуть бути особи, дійсні члени АСЕТУ, які досягли 18-річного віку, виявили бажання брати участь у суддівстві заходів, які мають відповідну поетапну підготовку, пройшли семінари (вебінари) як учасники, або лектори, які склали іспит та які мають електронну суддівську картку АСЕТУ.

1.3. Особи, що виявили бажання працювати в якості судді на заходах АСЕТУ з сучасних танців або шоу-дисциплін у складі Колегії суддів АСЕТУ, подають заяву, надають документи про спеціальну освіту (за наявності такої), або іншу спеціальну підготовку за відповідним танцювальним напрямком та підтверджуючі документи (дипломи, сертифікати, картка/книжка танцівника), свою танцювальну біографію, досягнення своїх вихованців та приймаються до членів Колегії суддів АСЕТУ після проходження навчання у гугл-класі, тестування за визначеними тестами, складання іспиту та проходження конгресів та/або семінарів (вебінарів).

1.4. Присвоєння початкової кваліфікаційної категорії судді АСЕТУ визначається відповідно до рівня спеціальної підготовки претендента та складання іспиту у встановленому порядку.

1.5. Присвоєння кваліфікаційної категорії Судді АСЕТУ затверджується Президією АСЕТУ за звітами екзаменаційної комісії АСЕТУ.

## **2. КЛАСИФІКАЦІЯ СУДДІВ АСЕТУ З СУЧАСНИХ ТАНЦІВ ТА ШОУ-ДИСЦИПЛІН**

- Суддя-стажер;
- Суддя регіональної категорії АСЕТУ;
- Суддя всеукраїнської категорії АСЕТУ;
- Суддя національної категорії АСЕТУ;
- Суддя міжнародної категорії IDF.

## **3. ВИМОГИ ЩОДО ПРИСВОЄННЯ СУДДІВСЬКИХ КАТЕГОРІЙ АСЕТУ**

3.1. Кваліфікація «Суддя-стажер» присвоюється особам, які досягли 18-річного віку, які мають викладацький стаж у танцювальній сфері не менше одного року (для діючих тренерів), або досвід виступів на заходах всеукраїнського рівня не менше одного року у Відкритій лізі (для діючих танцівників). Претендент має написати заяву Головному судді заходу, вказавши, що він зобов'язується пройти найближчу до цього заходу атестацію суддів, відвідати щорічний Конгрес для суддів та тренерів АСЕТУ.

У статусі «Суддя-стажер» претендент може оцінювати заходи АСЕТУ не більш ніж 3 місяці, починаючи з дня першої практики суддівства. До здачі атестації суддя-стажер може оцінювати заходи АСЕТУ не вище регіонального рівня.

3.2. Кваліфікація «Суддя регіональної категорії АСЕТУ» присвоюється особам, які досягли 18-річного віку, мають викладацький стаж у танцювальній сфері не менше одного року (для діючих тренерів), або досвід виступів на заходах всеукраїнського рівня не менше одного року у Відкритій лізі (для діючих танцівників). Претендент має пройти атестацію для Регіональних суддів АСЕТУ.

3.3. Кваліфікація «Суддя всеукраїнської категорії АСЕТУ» присвоюється особам, які досягли 18-річного віку, мають викладацький стаж у танцювальній сфері не менше двох років, мають кваліфікацію «Суддя регіональної категорії АСЕТУ», які відвідують семінари (вебінари) з сучасних танців, щорічний Конгрес для суддів АСЕТУ та склали іспит;

3.4. Кваліфікація «Суддя національної категорії АСЕТУ» присвоюється особам, які досягли 21-річного віку, мають викладацький стаж у танцювальній сфері не менше трьох років, мають категорію

Всеукраїнський суддя АСЕТУ, які відвідують семінари (вебінари) з сучасних танців, щорічний Конгрес для суддів АСЕТУ та склали іспит;

3.5. Кваліфікація «Суддя міжнародної категорії IDF» присвоюється особам, які досягли 21-річного віку, мають викладацький стаж у танцювальній сфері не менше чотирьох років, мають кваліфікацію «Суддя національної категорії АСЕТУ», які відвідують семінари (вебінари) з сучасних танців, щорічний Конгрес для суддів АСЕТУ як лектор, який склав іспит у Міжнародній танцювальній федерації IDF.

## **4. ПРИЗНАЧЕННЯ СУДДІВ НА ЗАХОДИ**

Суддя, залежно від суддівської категорії, рівня кваліфікації та досвіду, має право брати участь у роботі суддівської колегії на заходах певного рівня як:

4.1. Суддя-стажер має право брати участь у роботі суддівської колегії на заходах АСЕТУ не вище регіонального рівня у будь-якому регіоні України.

4.2. Суддя регіональної категорії АСЕТУ – суддя на заходах не вище регіонального рівня у будь-якому регіоні України.

4.3. Суддя всеукраїнської категорії АСЕТУ – суддя на заходах будь-якого рівня, окрім Чемпіонату світу IDF.

4.4. Суддя національної категорії АСЕТУ - суддя на заходах будь-якого рівня, окрім Чемпіонату світу IDF.

4.5. Суддя міжнародної категорії IDF – суддя на заходах будь-якого рівня.

4.6. Суддя – діючий танцівник не має права брати участь у суддівстві заходу, на якому він виступає як учасник.

4.7. Допуск до підвищення суддівської категорії здійснюється при виконанні наступних вимог:

4.7.1. Для отримання допуску до здачі атестації Судді-стажера на суддю регіональної категорії АСЕТУ, претендент зобов'язаний:

- бути членом АСЕТУ на період здачі атестації;
- отримати схвалення від Президії АСЕТУ на здачу атестації;
- перед здачею атестації взяти участь як суддя, не менше, ніж у 1 регіональному або обласному заході АСЕТУ (за винятком заходів, на яких суддя отримав зауваження або нарікання, тощо).

4.7.2. Для отримання допуску до здачі атестації судді регіональної категорії АСЕТУ на суддю всеукраїнської категорії АСЕТУ, претендент зобов'язаний:

- бути членом АСЕТУ на період здачі атестації;
- отримати схвалення від Президії АСЕТУ на здачу атестації;
- пройти найближчий перед атестацією Конгрес для суддів АСЕТУ (термін між Конгресом та атестацією не повинен перевищувати 1 танцювальний сезон);
- перед здачею атестації взяти участь як суддя не менше, ніж у 5 регіональних або обласних заходах АСЕТУ (за винятком заходів, на яких суддя отримав зауваження або нарікання, тощо).

4.7.3. Для отримання допуску до здачі атестації судді всеукраїнської категорії АСЕТУ на суддю національної категорії АСЕТУ, претендент зобов'язаний:

- бути членом АСЕТУ на період здачі атестації;
- отримати схвалення від Президії АСЕТУ на здачу атестації;
- пройти не менше 2 найближчих перед атестацією Конгресів для суддів АСЕТУ (термін між Конгресом та атестацією не повинен перевищувати 1 танцювальний сезон);
- перед здачею атестації взяти участь у якості судді не менше, ніж у 5 регіональних або обласних (класу С або Д), 5 всеукраїнських (класу В) та 5 міжнародних (класу А) заходах АСЕТУ (за винятком заходів, на яких суддя отримав зауваження або нарікання, тощо);
- відповідати одному або декільком вимогам (враховується період з дати отримання кваліфікації «Суддя всеукраїнської категорії АСЕТУ»:
  - ✓ бути організатором заходу АСЕТУ не нижче регіонального рівня,
  - ✓ бути лектором на Конгресі суддів АСЕТУ;
  - ✓ бути володарем «Золотої відзнаки АСЕТУ» у номінації тренерів;
  - ✓ бути тренером 3 танцівників Чемпіонів України (не менше 10 учасників у категорії);

- ✓ бути тренером 2 танцівників Чемпіонів світу/Європи (не менше 10 учасників у категорії);
- ✓ бути тренером 3 танцівників-володарів «Золотої відзнаки АСЕТУ».

4.7.4. Для отримання допуску до здачі атестації судді національної категорії АСЕТУ на суддю міжнародної категорії IDF, претендент зобов'язаний:

- бути членом АСЕТУ на період здачі атестації;
- отримати схвалення від Президії АСЕТУ на здачу атестації;
- пройти не менше 3 найближчих перед атестацією Конгресів для суддів АСЕТУ (термін між Конгресом та атестацією не повинен перевищувати 1 танцювальний сезон);
- перед здачею атестації взяти участь у якості судді, не менше, ніж у 2 регіональних або обласних (класу С або Д), 5 Всеукраїнських (класу В), 8 заходах класу А, з них не менше ніж у 2 Чемпіонатах України, 2 заходах IDF (Кубок, Першість світу/Європи) (за винятком заходів, на яких суддя отримав зауваження або нарікання, тощо);
- бути організатором заходу АСЕТУ не нижче регіонального рівня;
- відповідати не менше, ніж 3 з наступних вимог (враховується період з отримання національної категорії судді АСЕТУ):
  - ✓ бути організатором заходу АСЕТУ не нижче всеукраїнського рівня;
  - ✓ бути лектором на Конгресі суддів АСЕТУ;
  - ✓ бути володарем «Золотої відзнаки АСЕТУ» у номінації тренерів;
  - ✓ бути тренером 5 танцівників Чемпіонів України (не менше 10 учасників у категорії);
  - ✓ бути тренером 4 танцівників Чемпіонів світу/Європи (не менше 10 учасників у категорії);
  - ✓ бути тренером 4 танцівників-володарів «Золотої відзнаки АСЕТУ».

## 5. СУДДІ ЗАХОДІВ

5.1. До складу суддівської колегії заходів АСЕТУ входять: Головний суддя, Технічний директор, судді, які обираються залежно від рангу заходів організатором з Каталогу суддів АСЕТУ, згідно з цим Положенням, а також запрошені судді.

Головний суддя, Технічний директор пропонуються Організатором заходу з каталогу Головних суддів та Технічних директорів АСЕТУ.

5.2. Судді АСЕТУ повинні мати відповідну суддівську кваліфікацію та електронну книжку судді, а також бути членами АСЕТУ на дати проведення заходу.

5.3. При складанні суддівських бригад вітається включення до неї максимально можливої кількості суддів. В одній суддівській бригаді не можуть виконувати роботу з оцінки виконавської майстерності представники одного танцювального об'єднання (клубу, спортивного товариства тощо), якщо на цьому заході беруть участь танцівники цього об'єднання. Суддя не має права оцінювати категорії, у яких беруть участь його родичі:

- особи, які перебувають з даним суддею у кровній спорідненості;
- двоюрідні брати/сестри, племінники/племінниці та усиновлені особи;
- особи, які перебувають з даним суддею у шлюбі, у тому числі цивільному.

## 6. СКЛАД СУДДІВСЬКОЇ КОЛЕГІЇ ЗАХОДУ

У склад Суддівської Колегії на заходах АСЕТУ з сучасних напрямків танців входять:

- **Головний суддя;**
- **Технічний директор;**
- **Судді.**

У склад Суддівської Колегії на заходах АСЕТУ з шоу-дисциплін входять:

- **Головний суддя/Голова журі;**
- **Судді/Члени журі.**

а) Склад бригад суддів є постійним на весь час проведення цього заходу. Заміна судді допускається лише у разі хвороби чи інших обставин, які не дозволяють йому виконувати свої обов'язки. У цьому

випадку, Головний суддя має право залучити запасних /допоміжних суддів відповідної категорії з-поміж присутніх, або взяти на себе обов'язки судді, що вибув. Якщо суддя, в силу форс-мажорних обставин, не може виконувати свої обов'язки, він зобов'язаний письмово, із зазначенням причини сповістити про це Головного суддю. Головний суддя, згідно з цією заявою, зобов'язаний ухвалити рішення та видати письмову резолюцію на цю заяву. Головний суддя повинен відобразити це у своєму звіті про захід та надати цю заяву, або її копію/фото до Офісу АСЕТУ (на електронну пошту [acetyoffice@gmail.com](mailto:acetyoffice@gmail.com)) протягом 7 днів після проведення заходу;

б) За рішенням АСЕТУ на заході може бути призначено альтернативне суддівство. Ці оцінки не враховуються під час підрахунку результатів заходу, а призначені для контролю об'єктивності суддівства та стажування претендентів на отримання суддівської категорії АСЕТУ.

## **6.1. Головний суддя / Голова журі.**

6.1.1. Це Положення регламентує поетапну підготовку Головного судді / Голови журі (далі Головного судді) та порядок присвоєння йому відповідної кваліфікаційної категорії, затверджує права та обов'язки, вимоги та норми практичної діяльності Головного судді.

6.1.2. Головним суддею заходу АСЕТУ з сучасних танців або шоу-дисциплін може бути особа, яка досягла 21-річного віку, дійсний член АСЕТУ, що має відповідну поетапну підготовку, що пройшов семінари (вебінари) як учасник, або лектор, що відвідав щорічний Конгрес для судів АСЕТУ, склав іспит та має категорію Головного судді АСЕТУ.

6.1.3. Особа, яка виявила бажання працювати в якості Головного судді заходу АСЕТУ з сучасних танців або шоу дисциплін, подає заяву, надає документи про спеціальну освіту (за наявності такої), або іншу спеціальну підготовку за відповідним танцювальним напрямком, підтвердженою документами (дипломи, сертифікати, картка/книжка танцюриста), свою танцювальну біографію, досягнення своїх вихованців та приймається до членів Колегії суддів після складання іспиту та проходження конгресів та/або семінарів (вебінарів).

6.1.4. Присвоєння початкової кваліфікаційної категорії Головного судді заходу АСЕТУ визначається відповідно до рівня спеціальної підготовки претендента та складання іспиту у встановленому порядку.

6.1.5. Присвоєння категорії Головний суддя заходу АСЕТУ затверджується Президією АСЕТУ за звітами екзаменаційної комісії АСЕТУ.

6.1.6. Головний суддя повинен володіти Положеннями та іншими нормативними документами АСЕТУ та IDF, знати та виконувати обов'язки Головного судді заходу АСЕТУ, зобов'язаний чітко контролювати правильність їх застосування.

Головний суддя очолює суддівську колегію заходу АСЕТУ та керує її роботою відповідно до, Положення про захід, Положення про Колегію суддів АСЕТУ, Положень АСЕТУ.

Головний суддя заходу АСЕТУ відповідає за виконання Положень АСЕТУ та Правил IDF під час проведення заходу.

## **6.2. Класифікація головних суддів заходів. Права та обов'язки Головних суддів заходів АСЕТУ.**

### **6.2.1. Категорії Головних суддів:**

- Головний суддя обласної категорії - Головний суддя на заході АСЕТУ до Обласного рівня (включаючи Чемпіонат області);
- Головний суддя регіональної категорії – Головний суддя на заході АСЕТУ до Регіонального рівня (включно);
- Головний суддя всеукраїнської категорії – Головний суддя на заході АСЕТУ будь-якого рівня (крім Чемпіонату Світу IDF);
- Головний суддя міжнародної категорії - Головний суддя на заході АСЕТУ або IDF будь-якого рівня.

Головний суддя для отримання допуску до підвищення категорії Головного судді заходу зобов'язаний:

- бути членом АСЕТУ на період здачі атестації;
- отримати схвалення від Президії АСЕТУ на здачу атестації;
- підписати з АСЕТУ Контракт про вступ до Колегії суддів АСЕТУ;

- пройти найближчий перед атестацією Конгрес для суддів АСЕТУ (термін між Конгресом та атестацією не повинен перевищувати 1 танцювальний сезон);
- перед здачею атестації взяти участь у якості Головного судді, не менш ніж у 5 заходах АСЕТУ, рівень яких відповідає його рівню кваліфікації (за винятком заходів, на яких суддя отримав зауваження або нарікання, тощо).

Для допуску до здачі атестації на підвищення категорії претендент має відпрацювати без зауважень:

- для підвищення з категорії Обласного Головного судді на категорію Регіонального Головного судді – не менше 3 заходів обласного рівня;
- для підвищення з категорії Регіонального Головного судді на категорію Всеукраїнського Головного судді – не менше 5 заходів не нижче регіонального рівня;
- для підвищення з категорії всеукраїнського Головного судді на категорію міжнародного Головного судді – не менше 7 заходів не нижче всеукраїнського рівня;

#### 6.2.2. Головний суддя зобов'язаний:

- бути дійсним членом АСЕТУ на момент проведення заходу;
- мати категорію Головного судді АСЕТУ, не нижчу за рівень заходу;
- знати досконало обов'язки Головного судді заходів АСЕТУ;
- знати досконало всі Положення АСЕТУ, IDF, правила 5 - D системи та «Скейтинг-системи»;
- заздалегідь, не пізніше ніж за тиждень до заходу в он-лайн режимі перевірити стан суддівської зони та правильності вибору організатором місць для суддів, кімнату для суддів та за необхідності внести корективи;
- після закінчення он-лайн реєстрації спільно зі скрутинером скласти та затвердити програму заходу для розміщення її на сайті АСЕТУ;
- перевірити та затвердити програму заходу після підтвердження учасниками попередньої реєстрації;
- розподілити Технічних директорів/Ведучих/Директорів майданчиків по майданчиках, задати Технічним директорам /Ведучим/Директорам майданчиків початковий темп заходу залежно від попередніх розрахунків регламенту, задати алгоритм взаємодії Технічних директорів/Ведучих/Директорів майданчиків залежно від розподілу категорій по майданчиках;
- затвердити кількість учасників у заходах з Технічними директорами/Ведучими/Директорами майданчиків;
- скласти суддівську сітку на всі майданчики заходу не пізніше ніж за 1 день до заходу згідно зі списком суддів, наданим організатором;
- спільно з організатором сповістити суддів (телефон, смс тощо) за день до заходу про час початку їх роботи;
- перед початком заходу провести інструктаж із суддями, нагадавши про правила поведінки суддів на заходах АСЕТУ;
- у випадку, якщо будь-хто з суддів не є суддею АСЕТУ, провести інструктаж за Правилами АСЕТУ з танцювальних стилів даного заходу та порядку заповнення суддівських протоколів;
- переконатися, щоб судді не оцінювали номінації, у яких беруть участь їхні родичі (згідно з п.5.4 цього Положення);
- ознайомитись із формами вихідної документації (бланками суддівських протоколів, макетом дипломів тощо) за день до заходу;
- прибути до місця проведення заходу не пізніше ніж за 40 хвилин до початку заходу;
- перевірити готовність суддівської колегії до заходу;
- переконатися у готовності скрутинерської групи, секретаріату, що працює з документацією, готовності вихідної документації;
- разом з організатором оглянути кімнату для суддів;
- разом з організатором оглянути стан суддівської зони та у разі потреби внести корективи;
- у разі неявки чи запізнення одного чи кількох суддів до початку заходу знайти їм заміну. Про неявку (запізнення) призначених суддів через неповажну причину, Головний суддя має зробити відмітку у своєму звіті;
- контролювати роботу суддівської колегії відповідно до своїх обов'язків та Положень АСЕТУ;
- брати до уваги зауваження та пропозиції Технічного директора майданчику, що стосуються членів суддівської колегії, учасників та ходу заходу;

- зняти з участі у заході учасників, які допустили грубість або інші вчинки, які не сумісні з етичними нормами;
- у разі порушення суддею норм суспільної поведінки або порушення ним цього Положення, замінити цього суддю в ході заходу на запасного суддю чи іншого суддю з Каталогу суддів АСЕТУ;
- розв'язувати всі спірні питання, що виникають у ході заходу:
  - ✓ питання некоректного заповнення суддею його суддівського протоколу;
  - ✓ форс-мажорні питання, пов'язані з некоректною документацією (втрата суддівських протоколів, невідповідність номерів учасників у суддівському протоколі та у протоколі Технічного директора/Ведучого тощо);
  - ✓ питання невідповідності учасників заходу заявленої вікової категорії чи ліги виконавської майстерності;
  - ✓ питання переведення учасника в іншу вікову групу або іншу лігу виконавської майстерності у разі форс-мажорних обставин;
  - ✓ питання кількості танцівників, що виходять до наступного туру.

6.2.3. Рішення про дискваліфікацію танцівників ухвалюється спільно Головним суддею та Технічним директором. Підставою для дискваліфікації може бути:

- порушення Правил танцівником, помічене Головним суддею або Технічним директором;
- порушення Правил танцівником, помічене одним або кількома суддями, відображене в їх суддівських протоколах;
- на підставі протесту (наявність відеоматеріалу є обов'язковою). За відсутності відеоматеріалу рішення приймається Головним суддею, Технічним директором та суддівською колегією цієї категорії.

6.2.4. Головний суддя має право:

- замінити будь-якого суддю, який оцінює виконавську майстерність у випадках, коли він не може або не має права продовжувати роботу;
- припинити/зупинити проведення заходу або оголосити тимчасову перерву за обставин, що заважають нормальному ходу проведення заходу та дотриманню цих Положень;
- проводити засідання суддівської колегії перед та у ході проведення заходу;
- приймати протести письмово, і після обговорення з суддівською колегією виносити по ним рішення;
- після завершення заходу на основі аналізу суддівських протоколів, має право звернутися до судді за поясненнями його оцінок.

6.2.5. Головний суддя не має права:

- вимагати від суддів зміни їх оцінок виступу учасників (крім випадків дискваліфікації танцівників);
- змінювати умови проведення заходу, встановлені Правилами та Положеннями АСЕТУ;
- оцінювати роботу суддів у разі суміщення функцій Головного судді та судді (у тих номінаціях, у яких відбулося поєднання функцій Головного судді та судді).

6.2.6. Головний суддя оцінює роботу лінійних суддів, Технічного директора, реєстраційної групи, скрутинерської групи, ведучого, звукорежисера/ді-джея, організатора, секретаріату, охорони згідно з Положеннями АСЕТУ та заносить ці дані [до звіту Головного судді](#) про захід. звіт Головного судді про захід має бути відправлений Головним суддею до Офісу АСЕТУ протягом 7 днів після проведення заходу.

6.2.7. Дії Головного судді можуть бути оскаржені членами суддівської колегії, керівниками колективів, учасниками, організатором, Головою реєстраційної групи, Головою скрутинерської групи, Технічним директором у тижневий строк після подання ними письмового протесту до Президії АСЕТУ.

### 6.3. Технічний директор заходів.

6.3.1. Це Положення регламентує поетапну підготовку Технічного директора та порядок присвоєння йому відповідної кваліфікаційної категорії, затверджує права та обов'язки, вимоги та норми практичної діяльності Технічного директора.

6.3.2. Технічним директором заходу АСЕТУ з сучасних танців може бути особа, яка досягла 21-річного віку, дійсний член АСЕТУ, що має відповідну поетапну підготовку, пройшов семінари (вебінари) як

учасник, або лектор, що відвідав щорічний Конгрес для суддів АСЕТУ, склав іспит та який має категорію Технічного директора АСЕТУ.

6.3.3. Особа, яка виявила бажання працювати як Технічний директор заходу АСЕТУ з сучасних танців, подає заяву, надає документи про спеціальну освіту (за наявності такої), або іншу спеціальну підготовку за відповідним танцювальним напрямком та підтверджуючі документи (дипломи, сертифікати, електронна картка танцівника), свою танцювальну біографію, досягнення своїх вихованців та приймається до членів Колегії суддів після складання іспиту та проходження конгресів та/або семінарів (вебінарів).

6.3.4. Присвоєння початкової кваліфікаційної категорії Технічного директора заходу АСЕТУ визначається відповідно до рівня спеціальної підготовки претендента та складання іспиту у встановленому порядку.

6.3.5. Присвоєння категорії Технічного директора заходу АСЕТУ з сучасних танців затверджується Президією АСЕТУ за звітами екзаменаційної комісії АСЕТУ.

6.3.6. Технічний директор повинен володіти Правилами та іншими нормативними документами АСЕТУ та IDF, знати та виконувати обов'язки Технічного директора заходу, знати всі рішення Президії АСЕТУ та IDF, зобов'язаний чітко контролювати правильність їх застосування. Проводити захід відповідно до Правил, Положення про захід, Положення про Колегію суддів АСЕТУ, Положень АСЕТУ.

#### **6.4. Класифікація Технічних директорів заходів. Права та обов'язки Технічних директорів заходів АСЕТУ.**

##### **6.4.1. Категорії Технічних директорів:**

- Технічний директор обласної категорії - Технічний директор на заході АСЕТУ до Обласного рівня (включаючи Чемпіонат області);
- Технічний директор регіональної категорії - Технічний директор на заході АСЕТУ до Регіонального рівня (включно);
- Технічний директор всеукраїнської категорії - Технічний директор на заході АСЕТУ будь-якого рівня (крім Чемпіонату Світу IDF);
- Технічний директор міжнародної категорії – Технічний директор на заході АСЕТУ чи IDF будь-якого масштабу.

Технічний директор для отримання допуску до підвищення категорії Технічного директора заходу повинен:

- бути членом АСЕТУ на період здачі атестації;
- отримати схвалення від Президії АСЕТУ на здачу атестації;
- пройти найближчий перед атестацією Конгрес для суддів АСЕТУ (термін між Конгресом та атестацією не повинен перевищувати 1 танцювальний сезон);
- перед здачею атестації взяти участь у якості Технічного директора, не менше ніж у 5 заходах АСЕТУ, рівень яких не нижчий за його рівень кваліфікації (за винятком заходів, на яких суддя отримав зауваження або нарікання, тощо).

##### **6.4.2. Технічний директор повинен:**

- бути дійсним членом АСЕТУ на момент проведення заходу;
- мати категорію Технічного директора АСЕТУ, не нижчу за рівень заходу;
- знати досконало обов'язки Технічного директора заходів АСЕТУ;
- знати досконало всі Положення АСЕТУ, IDF, правила 5 - D системи та «Скейтинг-системи»;
- заздалегідь, не пізніше ніж за тиждень до заходу в он-лайн режимі перевірити танцмайданчик, його розміри та якість покриття та його безпеку для танцівників, заплановане освітлення танцмайданчика, заплановані огорожі танцмайданчика, місця для перевдягання для танцівників та за необхідності внести корективи.
- прибути на місце проведення заходів не пізніше ніж за 15 хвилин до початку розминки та разом з організатором перевірити готовність усіх служб до проведення заходу, за необхідності внести корективи;
- разом з організатором оглянути танцмайданчик, перевірити його розміри, якість покриття та безпеку для танцівників;

- ознайомитись з освітленням танцмайданчика, переконатися, що воно забезпечує нормальну роботу суддів та однакові умови для танцівників під час заходу;
- разом з організатором оглянути місця для перевдягання танцівників, переконатись у їх задовільному стані;
- бути присутніми під час проби танцювального майданчику учасниками, перевірити готовність до роботи пульта звукооператора, всіх мікрофонів та акустичної системи, за необхідності, внести корективи;
- під час проведення заходу стежити за станом банерів, LED-екранів, загороджувальних конструкцій, засобів, що розділяють майданчики, декорацій та ін., а також за якістю роботи світлових та звукових приладів та за необхідності вносити корективи та сповіщати організатора про порушення та неполадки у їх роботі;
- стежити за тим, щоб глядачі та учасники, які не виступають на цей час, перебували у спеціально відведених для них зонах і не переходили за загороджувальні конструкції, за необхідності внести корективи та за допомогою оргкомітету та охорони звільняти танцювальний майданчик;
- контролювати темп та тривалість звучання фонограм музичного супроводу, надавши відповідні вказівки звукорежисеру/DJ заходу;
- стежити за відповідністю нормативним документам АСЕТУ танцювальних елементів учасників, у разі виявлення порушень, робити попередження учаснику, який допустив порушення, приймати рішення про виставлення учаснику останнього місця, якщо порушення було допущене у фіналі;
- стежити за відповідністю костюмів Правилам АСЕТУ та IDF, у разі виявлення порушень вимагати від учасника привести свій костюм у належний вигляд;
- знати нижченаведені правила розподілу заходів учасників у попередніх турах та фіналах:

## **ЗАХІД З СУЧАСНИХ ТАНЦІВ\*:**

### **Сольні виступи танцівників:**

#### **Ліга Старт**

Формат проведення ліги «СТАРТ»:

«СТАРТ» Соло (танцівники з 2 та більше клубів) - тривалість виступу до 1 хвилини.

Один вихід, декілька учасників у заході. Музика організатора.

Церемонія нагородження проводиться невдовзі після закінчення категорії.

Всі танцівники нагороджуються дипломами за 1, 2, 3 місця.

«СТАРТ» Клубу (танцівники з 1 клубу) - тривалість виступу до 1 хвилини. Один вихід.

Музика - організатора чи власна музика (визначається керівником клубу).

Після закінчення категорії проводиться церемонія нагородження.

Всі танцівники нагороджуються дипломами за 1 місце.

#### **Ліга Початківці**

Формат проведення ліги «Початківці»:

Тривалість виступу до 1 хвилини.

Один вихід, декілька (6-8) учасників у заході. Музика організатора.

#### **Ліга Початківці PLUS**

Формат проведення ліги «Початківці PLUS»:

Тривалість виступу до 1 хвилини.

Один вихід, декілька (6-8) учасників у заході. Музика організатора.

### **2 ліга**

Формат проведення «2 ліги»:

У кожному турі заходу танцівники розподіляються на малі заходи. Загальних заходів не передбачено.

Тривалість виступів до 1 хвилини.

Відбіркові тури - декілька (6-8) учасників у заході.

1/2 фіналу - декілька (до 6) учасників у заході.

Фінал - до 4 учасників у заході.  
У фіналі не більше 9 учасників. Музика організатора.

### **1 ліга**

Формат проведення «1 ліги»:

У кожному турі змагання танцівники розподіляються на малі заходи. Загальних заходів не передбачено.

Тривалість виступів до 1 хвилини.

Відбіркові тури - декілька (до 6) учасників у заході.

1/2 фіналу - декілька (до 5) учасників у заході.

Фінал - до 2 учасників у заході.

У фіналі не більше 9 учасників. Музика організатора.

### **Вища ліга**

Формат проведення «Вищої ліги»:

У кожному турі змагання танцівники розподіляються на малі заходи. Загальних заходів не передбачено.

Тривалість виступів до 1 хвилини.

Відбіркові тури - декілька (до 6) учасників у заході.

1/2 фіналу - декілька (до 3) учасників у заході.

Фінал - 1 учасник у заході, без загальних заходів.

У фіналі не більше 9 учасників. Музика організатора.

### **Відкрита ліга**

Формат проведення «Відкритої ліги»:

У кожному турі змагання танцівники розподіляються на малі заходи. Загальних заходів не передбачено.

Тривалість виступів до 1 хвилини.

Відбіркові тури - декілька (до 6) учасників у заході.

1/2 фіналу - декілька (до 3) учасників у заході.

Фінал - 1 учасник у заході, без загальних заходів.

У фіналі не більше 9 учасників. Музика організатора.

### **Виступи дуєтів/пар**

У кожному турі змагання танцівники розподіляються на малі заходи. Загальних заходів не передбачено.

Тривалість виступів до 1 хвилини.

Відбіркові тури - декілька (до 6) учасників у заході.

1/2 фіналу - декілька (до 3) учасників у заході.

Фінал - 1 учасник у заході, без загальних заходів.

У фіналі не більше 9 учасників. Музика організатора.

### **Виступи тріо, малих груп, формейшнів, продакшнів**

Відбіркові тури, 1/2 фіналу, фінал - 1 учасник у заході. Загальних заходів не передбачено.

У фіналі не більше 9 учасників.

| Кількісний склад                | Музичний супровід                                                                                                   | Хронометраж виступів |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| Тріо                            | Попередні тури та фінал - СВОЯ МУЗИКА;<br>Якщо тріо не має своєї музики, використовується музика організатора       | до 1.30 хвилини      |
| Тріо<br>Синхронний танець       | Попередні тури та фінал - СВОЯ МУЗИКА;<br>Якщо тріо не має своєї музики, використовується музика організатора       | до 1 хвилини         |
| Мала група                      | Попередні тури та фінал - СВОЯ МУЗИКА;<br>Якщо мала група не має своєї музики, використовується музика організатора | до 2 хвилин          |
| Мала група<br>синхронний танець | Попередні тури та фінал - СВОЯ МУЗИКА;<br>Якщо мала група не має своєї музики, використовується музика організатора | до 1 хвилини         |
| Формейшн                        | Попередні тури та фінал - СВОЯ МУЗИКА;                                                                              | до 4 хвилин          |

|                            |                                                                                                                    |             |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
|                            | Якщо формейшн не має своєї музики, використовується музика організатора                                            |             |
| Формейшн синхронний танець | Попередні тури та фінал - СВОЯ МУЗИКА;<br>Якщо формейшн не має своєї музики, використовується музика організатора  | до 2 хвилин |
| Продакшн                   | Попередні тури та фінал - СВОЯ МУЗИКА;<br>Якщо продакшн не має своєї музики, використовується музика організатора. | до 4 хвилин |
| Продакшн синхронний танець | Попередні тури та фінал - СВОЯ МУЗИКА;<br>Якщо продакшн не має своєї музики, використовується музика організатора  | до 2 хвилин |

\*У процесі проведення заходу або після закінчення остаточної реєстрації, Головний суддя та Технічний директор можуть ухвалити рішення про збільшення кількості танцівників у кожному турі, про що повідомляється учасникам не пізніше, ніж перед початком відділення.

### **ЗАХІД З ШОУ-ДИСЦИПЛІН\*\*:**

Відбіркові тури, 1/2 фіналу, фінал - 1 учасник у заході. Загальних заходів не передбачено. У фіналі не більше 9 учасників. Використовується СВОЯ музика.

| Обмеження часу для шоу-дисциплін на один номер | Танцювальні шоу-дисципліни за правилами АСЕТУ | Танцювальні шоу-дисципліни за правилами IDF |
|------------------------------------------------|-----------------------------------------------|---------------------------------------------|
| для соло                                       | до 2':00"                                     | 1':00" - 2':00"                             |
| для дуетів/пар                                 | до 2':00"                                     | 1':00" - 2':00"                             |
| для тріо                                       | до 2':00"                                     | ---                                         |
| для малих груп                                 | до 3':00"                                     | 2':00" - 3':00"                             |
| для формейшнів                                 | до 4':00"                                     | 3':00" - 5':00"                             |
| для продакшнів                                 | до 5':00"                                     | 3':00" - 5':00"                             |

\*\*У процесі проведення заходу або після закінчення остаточної реєстрації, Головний суддя та Технічний директор можуть ухвалити рішення про збільшення кількості танцівників у кожному турі, про що повідомляється учасникам не пізніше, ніж перед початком відділення.

- під час заходу знаходитись безпосередньо біля танцмайданчика, перед початком музичного супроводу у кожному заході перевірити, що всі заявлені учасники знаходяться на майданчику, у разі потреби, внести відповідні корективи;
- стежити за чистотою танцювального майданчику та у разі потреби сигналізувати організатору або спеціальним службам про необхідність проведення прибирання танцювального майданчику;
- разом з організатором перевірити наявність та готовність медперсоналу для надання допомоги учасникам, мати номер телефону медперсоналу заходу для можливості екстреного зв'язку з ним;
- разом з організатором забезпечити припинення неетичної поведінки на заході танцівників, тренерів, глядачів, суддів, самому дотримуватись етичних норм суспільної поведінки;
- після завершення заходу скласти [звіт Технічного директора](#) та надіслати його до Офісу АСЕТУ протягом 7 днів після проведення заходу.

#### **6.4.3 Технічний директор має право**

виконувати обов'язки Головного судді у разі його відсутності, а саме:

- за погодженням із реєстраційною групою видаляти або додавати танцівників до списку категорії;
- при запізненні танцівника, приймати рішення про переведення їх у старшу вікову категорію чи вищу лігу виконавської майстерності;
- при невиході учасника у свою категорію з вини оргкомітету заходу (організатора, скрутинерської групи, реєстраційної групи, звукорежисера та ін.), запропонувати йому перейти до старшої вікової категорії, або вищої ліги виконавської майстерності;

- замінити суддю при неможливості виконання ним своїх обов'язків (виключно за наявності у Технічного директора відповідної категорії судді АСЕТУ);
- у разі потреби змінювати черговість виходу учасників на танцювальний майданчик у рамках однієї категорії, або змінювати черговість категорій заходу, оголосивши про це суддям та учасникам заходу;
- робити зауваження суддям при неналежній поведінці (див. п.6.5.7. «Поведінка суддів»);
- при неможливості негайного погодження з Головним суддею заходу своїх дій та винесених рішень, зобов'язаний постфактум повідомити Головного суддю заходу.
- допускається поєднувати функції Технічного директора та ведучого.

6.4.4. Технічний директор не має права виставляти оцінки суддям.

6.4.5. Технічний директор погоджує свої дії із Головним суддею заходу. У разі виникнення спірних ситуацій рішення виносить Головний суддя.

## 6.5. Судді.

6.5.1. Суддею заходів, які проводить АСЕТУ та її члени можуть бути:

- суддя з Каталогу суддів АСЕТУ;
- суддя зі списку Колегії суддів іноземної організації;
- суддя іншої танцювальної організації – за рішенням Президії АСЕТУ;
- спеціально запрошені судді (викладачі профільних вузів та хореографічних училищ, відомі та визнані хореографи та танцівники, учасники та переможці телевізійних танцювальних проєктів, артисти балету чи театру танцю).

6.5.2. Судді на заходи АСЕТУ пропонуються Організатором та затверджуються АСЕТУ, відповідно до цього Положення.

6.5.3. Члени суддівської бригади мають бути представниками різних танцювальних клубів. Допускається призначення до однієї бригади суддів з одного танцювального клубу (об'єднання) у разі, якщо танцівники цього клубу (об'єднання) не беруть участі у цій категорії заходу.

6.5.4. Судді АСЕТУ, які оцінюють виконавську майстерність, зобов'язані:

- бути членом АСЕТУ на момент проведення заходу;
- мати категорію судді АСЕТУ, що відповідає танцювальному стилю, рангу заходу, затверджену Президією АСЕТУ на поточний рік.
- оцінювати виконавську майстерність танцівників у порівнянні один з одним відповідно до Правил суддівства АСЕТУ;
- прибути на захід не пізніше ніж за 30 хвилин і одразу оголосити про свою присутність Головному судді. Суддя зобов'язаний не пізніше ніж за день до заходу попередити Головного суддю про те, в яких категоріях беруть участь його родичі (якщо вони беруть участь у цьому заході);
- акуратно заповнювати кожен суддівський протокол, проставляючи у ньому своє прізвище чи номер, бали 5- D системи (підсумкову суму балів), підпис. Сума балів судді може збігатися. При цьому суддя має розподілити місця танцівників таким чином, щоб вони не дублювалися (виняток становлять категорії Ліги СТАРТ, Ліги Початківці та Ліги Початківці PLUS). У разі збігу суми балів у двох або кількох учасників суддя повинен користуватися проставленими ним балами у графах Ритмічність/Музичність, Техніка, Композиція, Костюм, Презентація для виставлення підсумкових місць. При цьому головним критерієм будуть бали у графі Ритмічність/Музичність, наступним за пріоритетністю буде критерій «Техніка» і т.д.;
- завіряти своїм підписом кожен внесений у суддівський протокол змін;
- при відкритому суддівстві у фіналі, після закінчення кожного танцю, на прохання ведучого одночасно з іншими суддями показувати місце за танець так, щоб його бачили ведучий, учасники та глядачі;
- на оцінку судді не повинні впливати результати виступу на заході у попередніх турах, приналежність до регіону чи колективу, точка зору танцівників та тренерів, а також інших осіб;
- всі проблеми, що виникають, судді вирішують виключно через Головного суддю заходу.

#### 6.5.5. Судді, які оцінюють виконавську майстерність, не мають права:

- до закінчення заходу звертатися до листа реєстрації, зведених таблиць попередніх етапів, протоколів інших суддів;
- під час заходу висловлюватись про результати танцівників, які беруть участь у цьому заході;
- під час оцінки виконавської майстерності суддям забороняється спілкуватися між собою та з тренерами, представниками колективів, танцівниками, батьками, висловлювати жестами та мімікою схвалення чи осуд своїм танцівникам та танцівникам інших клубів;
- суддя не має права самовільно приймати рішення про зупинення заходу, зміну регламенту та інші дії, що заважають проведенню заходу.

#### 6.5.6. Права судді:

- подати заявку на суддівство організатору не пізніше ніж за 1 тиждень до заходу;
- вимагати від організатора, Головного судді та Президії АСЕТУ захисту своєї гідності;
- вимагати через Головного суддю чи Технічного директора призупинити захід для усунення виявлених порушень Правил проведення заходів;
- опротестувати у Президії АСЕТУ у встановленому порядку рішення Головного судді та/або організатора щодо його самого або танцівників, які він вважає неправомірними.

#### 6.5.7. Поведінка суддів.

- під час суддівства суддя не має права користуватися мобільним телефоном та іншими гаджетами. У разі, якщо суддя не судить цю категорію, він може скористатися мобільним телефоном та іншими гаджетами, залишивши своє робоче місце та суддівську зону;
- судді повинні розташовуватись на майданчику в таких місцях, де вони не заважають учасникам;
- суддям не дозволяється порівнювати свої записи;
- суддя має залишатися на майданчику до закінчення музики;
- робота суддів на заході вважається закінченою лише після оголошення Головним суддею або ведучим про завершення заходу та оформлення підсумкових протоколів;
- у разі проведення заходу на двох та більше суміжних майданчиках, суддя зобов'язаний сконцентрувати всю свою увагу лише на тому майданчику, суддею якого він є. Суддя не має права дивитися на танцівників свого та інших клубів, які танцюють на суміжному майданчику;
- суддя не має права залишати заходи до їх закінчення без поважної причини. У разі крайньої потреби суддя зобов'язаний погодити звільнення з робочого місця з Головним суддею або Технічним директором;
- відмова від суддівства на заходах через неповажну причину вважається порушенням суддею Положення про Колегію суддів, підлягає розгляду Президією і може спричинити дисциплінарні стягнення;
- при раптовому погіршенні здоров'я, суддя зобов'язаний звернутись до медичного працівника, який є присутнім на заході, і лише на підставі письмового висновку медичного працівника, Головний суддя має право звільнити цього суддю від подальшої роботи. Легке нездужання, втома не є поважною причиною та не може звільняти суддю від роботи на заході.
- суддя, який не пройшов протягом одного календарного року Офіційний Конгрес для суддів АСЕТУ, не може бути допущений до здачі атестації на підвищення суддівської категорії. Особиста присутність на конгресі є обов'язковою для всіх суддів АСЕТУ незалежно від суддівської категорії;
- при виявленні факту тиску будь-ким із суддів на Головного суддю, Технічного директора майданчика, ведучого, медичного працівника, секретаріату, скрутинера, суддів - у терміновому порядку скликається позачергове засідання Президії та Колегії суддів, виносяться рішення про дискваліфікацію, позбавлення суддівської категорії, зупинення членства даного судді в АСЕТУ та виключення з каталогу суддів АСЕТУ;
- судді під час заходів забороняється вживати алкогольні та слабоалкогольні напої, наркотики, а також бути на заході у стані алкогольного чи наркотичного сп'яніння; суддя на заході завжди має охайно виглядати. Дозволяється костюм, що відповідає даному заходу;
- суддя під час заходів не має права некоректно висловлюватись про роботу інших суддів, всі свої зауваження він може подати письмово Головному судді або до Колегії суддів АСЕТУ;

- суддя, який є членом АСЕТУ, не має права некоректно висловлюватися про організацію у засобах масової інформації, а також у присутності сторонніх осіб;
- після здачі суддівського протоколу, суддя не має права вносити до нього будь-які зміни (крім випадків помилкового заповнення суддівського протоколу та лише з дозволу Головного судді);
- суддя, який обслуговує заходи, зобов'язаний досконало вивчити Програму заходу, щоб уникнути запізнення або не виходу на суддівство у категорії, яку він оцінює.

6.5.8. При порушенні правил суддівства, Положень АСЕТУ, неетичній поведінці тощо, Головний суддя зобов'язаний внести порушення до Звіту Головного судді. Президія АСЕТУ, згідно зі Звітом Головного судді, виносить рішення щодо стягнень для суддів, які порушують правила.

6.5.9. Усі питання, що виходять за рамки цього Положення, розглядаються на Президії АСЕТУ.

До складу суддівської колегії, з правом дорадчого голосу, на заходах з сучасних танців та шоу-дисциплін АСЕТУ входять:

- голова реєстраційної комісії;
- скрутинер;
- ведучий;
- звукорежисер/DJ;
- медичний працівник.

## 6.6. Реєстраційна комісія та оргкомітет.

6.6.1. Голова реєстраційної комісії зобов'язаний будувати свою роботу у суворій відповідності до Положення АСЕТУ про роботу Голови реєстраційної комісії (Інструкція працівника реєстраційної комісії АСЕТУ).

6.6.2. Голова реєстраційної комісії несе відповідальність за відповідність учасників (танцівників, тренерів, суддів) умовам допуску до заходу АСЕТУ:

- відповідність ліги виконавської майстерності;
- відповідність вікової категорії;
- визначення розміру організаційного внеску для членів АСЕТУ та інших танцівників;
- приналежність до клубу (танцювального об'єднання);
- відповідність географічній приналежності танцівника до Положення про захід;
- перевірка сплати річних внесків для суддів АСЕТУ;
- розподіл грантів для тренерів відповідно до членства в АСЕТУ;

6.6.3. Голова оргкомітету зобов'язаний:

- забезпечити чітку та оперативну роботу оргкомітету на заходах;
- знати та виконувати правила проведення заходів;
- підготувати необхідну документацію та нагородний матеріал.

## 6.7. Скрутинерська група.

До складу скрутинерської групи входять: скрутинер, помічники скрутинера:

6.7.1. Скрутинер зобов'язаний знати правила системи підрахунку результатів «Скейтинг», знати технічні параметри електронної версії програми «Скейтинг», якою він користується, радитися з Головним Суддею щодо кількості турів, заходів, танцівників танцюристів у заходах, танцівників танцюристів, що виходять до наступного туру;

6.7.2. Помічники скрутинера зобов'язані:

- знати та виконувати Правила проведення заходів АСЕТУ;
- забезпечити суддів, які оцінюють виконавську майстерність, звукорежисера, ведучого та Технічного директора всією необхідною документацією;
- оперативно роздавати та збирати інформацію у суддів, які оцінюють виконавську майстерність, своєчасно її обробляти та передавати скрутинеру;
- вивішувати на інформаційну дошку до початку наступного етапу результати танцівників, які вибули із заходів, та заходи (список) танцівників, які пройшли до наступного етапу, а також іншу необхідну інформацію;

- скрутинер зобов'язаний повідомляти Головному судді про всі випадки неправильного або неповного заповнення суддівських протоколів, а також проставлення місць що дублюють у фіналі.

6.7.3. Працівники оргкомітету не мають права звертатися до судді, який оцінює виконавську майстерність, на момент оцінювання танцю.

## **6.8. Ведучий.**

### **6.8.1. Ведучий зобов'язаний:**

- знати Положення та інші нормативні документи АСЕТУ, Правила танцювальних дисциплін та Положення про захід;
- заздалегідь ознайомитись зі складом учасників та суддівською колегією заходу;
- вести захід відповідно до затвердженої Програми заходу;
- інформувати учасників та глядачів про хід заходу та його результати;
- у разі «відкритого суддівства» оголошувати місця, які показують судді тільки після того, як зайняті місця будуть показані всіма суддями;
- викликати учасників заходу на заходах з сучасних танців за номерами, називаючи імена та прізвища танцівників за потреби, а на заходах з шоу-дисциплін – за прізвищем та ім'ям, назвою композиції, колективом. Оголошення міст, колективів та тренерів дозволяється лише при нагородженні фіналістів;
- бути добре ознайомленим із загальноприйнятою термінологією заходів. Всі зусилля повинні бути зроблені для того, щоб попередити будь-які коментарі, що дискредитують, або зауваження на адресу танцівників, або зауваження на адресу АСЕТУ та IDF;
- стежити, щоб у результаті коментарів ведучого, учасники, тренери, судді, глядачі не потрапляли у незручне становище; щоб у всьому відчувався добрий смак;
- співпрацювати з Головним суддею, Технічним директором, скрутнером та іншими посадовими особами заходу.

6.8.2. Вся офіційна інформація оголошується ведучим лише з дозволу Головного судді та/або Технічного директора.

## **6.9. Судді при учасниках.**

Судді Регіональної категорії АСЕТУ, а також судді, не залучені до суддівства, можуть бути призначені суддями при учасниках (також суддями при учасниках можуть бути призначені тренери та спеціально запрошені особи).

### **6.9.1. Судді при учасниках зобов'язані:**

- організувати розминку учасників на майданчику для заходів;
- стежити за порядком виходу учасників на майданчик відповідно до розкладу заходів;
- стежити за якістю покриття танцювального майданчику;
- надавати необхідну допомогу учасникам;
- організовувати зустріч, розміщення та нагородження танцівників;
- здійснювати зв'язок між учасниками, їх представниками та суддівською колегією.

## **6.10. Звукорежисер/DJ.**

### **6.10.1. Звукорежисер/DJ зобов'язаний:**

- знати Положення АСЕТУ, Правила танцювальних дисциплін та Положення про захід;
- заздалегідь підготувати музичний супровід та забезпечити його якісне відтворення;
- виконувати свої обов'язки, згідно з затвердженим планом-сценарієм заходу та оголошеннями ведучого;
- стежити за відповідністю тривалості фонограм, наданих учасниками, Положенням АСЕТУ. При невідповідності тривалості фонограм довести до відома Технічного директора та Головного судді.

## **6.11. Медичний працівник.**

6.11.1. Медичний працівник повинен мати відповідну кваліфікацію.

6.11.2. Медичний працівник заходів зобов'язаний:

- здійснювати медичне обслуговування учасників заходу, тренерів, суддів, глядачів;
- виносити висновок про можливість учасниками та суддями продовження участі у заході;
- після закінчення заходу подати Головному судді та організатору звіт, в якому вказати всі випадки захворювань та травм.

6.11.3. Присутність медичного працівника є обов'язковою на заходах будь-якого рівня.

## **6.12. Поєднання посад на заходах.**

6.12.1. Під час заходу Головний суддя, Технічний директор, ведучий, організатор заходу можуть тимчасово, за необхідності, поєднувати свої посади з посадою Технічного директора/ Судді /Ведучого заходу, при цьому суміщення на постійній основі не допускається.

Постійною основою для суддівства вважається суддівство окремого стилю/групи стилів, тобто поєднання посад допускається на 1-2 категорії, тимчасово і лише за умови наявності відповідної суддівської категорії.

При заміні ведучого, Технічного директора - заміна на інтервал не більше 10 хвилин.

**6.12.2. У випадку, якщо захід проводиться кількома організаторами одночасно, один із них може поєднувати посаду організатора з іншою посадою, якщо він не бере участі у проведенні заходу на цей день.**

### **ЗАХІД З СУЧАСНИХ ТАНЦІВ:**

Головний суддя не може бути лінійним суддею заходу на постійній основі.

Головний суддя не може бути Технічним директором на постійній основі.

Головний суддя не може бути ведучим на постійній основі.

Технічний директор не може бути лінійним суддею заходу на постійній основі.

Ведучий не може бути лінійним суддею заходу на постійній основі.

Організатор не може бути суддею заходу на постійній основі (окрім випадків, передбачених п.п. 6.12.2 та 6.13.4).

Організатор не може бути Головним суддею заходу (окрім випадків, передбачених п.п. 6.12.2 та 6.13.4).

Організатор не може бути Технічним директором на постійній основі (окрім випадків, передбачених п.п. 6.12.2 та 6.13.4)..

Організатор не може бути ведучим на постійній основі (окрім випадків, передбачених п.п. 6.12.2 та 6.13.4).

Звукорежисер, DJ, MC, медичний працівник, члени оргкомітету не можуть бути суддями заходу.

Кількість Технічних директорів, які працюють на заході, має дорівнювати кількості майданчиків заходу.

### **ЗАХІД З ШОУ-ДИСЦИПЛІН:**

Головний суддя/Голова журі/Директор фестивалю не може бути лінійним суддею заходу на постійній основі.

Головний суддя/Голова журі/Директор фестивалю не може бути ведучим на постійній основі.

Технічний директор не може бути лінійним суддею заходу на постійній основі.

Ведучий не може бути лінійним суддею заходу на постійній основі.

Організатор не може бути суддею заходу на постійній основі (окрім випадків, передбачених п.п. 6.12.2 та 6.13.4).

Організатор не може бути Головним суддею/Головою журі/Директором фестивалю. (окрім випадків, передбачених п.п. 6.12.2 та 6.13.4).

Організатор не може бути Технічним директором заходу на постійній основі (окрім випадків, передбачених п.п. 6.12.2 та 6.13.4).

Організатор не може бути ведучим на постійній основі (окрім випадків, передбачених п.п. 6.12.2 та 6.13.4).

Звукорежисер, DJ, MC, медичний працівник, члени оргкомітету не можуть бути суддями заходу.

Кількість ведучих/директорів майданчиків, які працюють на заході, має дорівнювати кількості майданчиків заходу.

### **6.13. Директор заходу.**

**6.13.1. Загальні положення.** З метою ефективної координації та оперативного управління під час проведення заходу АСЕТУ може запроваджуватись посада Директора заходу. Директор заходу призначається організатором/організаторами з їх числа або може бути спеціально залученою (запрошеною) особою, яка обов'язково має бути членом АСЕТУ на дату проведення заходу.

**6.13.2. Повноваження та обов'язки директора заходу.** Директор заходу несе повну відповідальність за координацію та проведення заходу безпосередньо в день його проведення.

До повноважень Директора заходу належить:

- оперативне вирішення всіх організаційних, технічних та адміністративних питань, що можуть виникати у день проведення заходу;
- координація роботи всіх служб, залучених до проведення заходу;
- взаємодія технічними службами та персоналом заходу;
- забезпечення дотримання затвердженого регламенту та таймінгу заходу.

**6.13.3. Розмежування функцій організаторів заходу та Директора заходу.** Організатори заходу здійснюють підготовчу діяльність (планування, підготовка, залучення учасників та суддівського корпусу, технічне забезпечення тощо).

У день проведення заходу функції оперативного управління переходять до Директора заходу.

**6.13.4. Суміщення функцій.** У разі введення посади Директора заходу, один із організаторів, який не залучений у день проведення заходу до безпосереднього виконання організаторських функцій, має право виконувати інші функції в межах заходу, зокрема:

- Головного судді (виключно на заходах з кількістю заявок на участь (внесків) до 500 за даними попередньої реєстрації на захід);
- Технічного директора виключно на заходах з кількістю заявок на участь (внесків) до 500 за даними попередньої реєстрації на захід);
- Лінійного судді (виключно на заходах з кількістю заявок на участь (внесків) до 500 за даними попередньої реєстрації на захід);
- Ведучого (виключно на заходах з кількістю заявок на участь (внесків) до 500 за даними попередньої реєстрації на захід);

**6.13.5. Заключні положення.** Рішення Директора заходу в межах його повноважень є обов'язковими для виконання всіма учасниками організаційного процесу та службами залученими до організації заходу.

У разі виникнення обставин, що заважають нормальному проведенню заходу Директор заходу узгоджує прийняття рішень з Головним суддею та Технічним директором. Остаточне рішення приймається більшістю голосів.

Директор заходу не може давати вказівки Головному судді та Технічному директору заходу стосовно питань, які належать до їх компетенцій.

Даний розділ набирає чинності з 01 квітня 2026 року і триває як експеримент до завершення танцювального сезону 2026-2027 р.р.

## **7. ПРАВИЛА СУДДІВСТВА**

### **7.1. Система оцінювання та основні правила суддівства.**

**7.1.1.** Завданням суддів є оцінка виконавської майстерності учасників у відповідності до Правил танцювальної дисципліни та надання чітких і прозорих орієнтирів для удосконалення виконавської майстерності танцівникам і тренерам.

**7.1.2.** Визначення рівня виконавської майстерності учасників відбувається на основі системи оцінювання 5-D, яка полягає в тому, що суддя оцінює учасника за п'ятьма критеріями: Ритмічність/Музичність, Техніка, Композиція, Костюм, Презентація.

7.1.3. Суддя у критеріях Ритмічність/Музичність, Техніка та Композиція присуджує бали від 1 до 10 у кожному з цих критеріїв, де 1 – найнижчий бал, а 10 – найвищий бал. У критеріях Костюм та Презентація – суддя присуджує бали від 1 до 5 у кожному з цих критеріїв, де 1 – найнижчий бал, а 5 – найвищий бал. Кожен учасник може отримати за свій виступ мінімум 5, максимум 40 балів.

7.1.4. Для оптимізації процедури оцінювання учасників, суддя може не присуджувати бали по кожному з критеріїв, а присудити одразу підсумкову суму балів. При рівності підсумкових сум балів в одного чи кількох учасників, визначальною є оцінка у графі «Ритмічність/музичність». При рівності балів у графі «Ритмічність/музичність» в одного або кількох танцівників, визначальними є оцінки у графі «Техніка» і т.д. у порядку пріоритетності критеріїв.

## 7.2. Характеристики критеріїв оцінювання.

### Система суддівської оцінки 5-D

| Учасник | Ритмічність / музичність | Техніка | Композиція | Костюм | Презентація | Сума | Місце |
|---------|--------------------------|---------|------------|--------|-------------|------|-------|
|         | 1-10                     | 1-10    | 1-10       | 1-5    | 1-5         | 5-40 |       |

7.2.1. Критерій «Ритмічність/Музичність» становлять такі підкритерії:

- **Ритмічність** – збіг рухів із рівномірним ритмом музики.
- **Музичність** - збіг рухів з різними нерівномірними ритмами музики та течією мелодії.

Виявляється у таких здібностях виконавця:

- вміння змінювати положення (початкові, проміжні, кінцеві) тіла або його частин (голови, рук, ніг, грудної клітки, тазу тощо) у точному збігу з різними ритмами музики;
- вміння робити рухи легкими, чіткими, читабельними внаслідок мінімізації часу ПРОХОДЖЕННЯ ШЛЯХУ РУХУ;
- оцінюється однаковість прояву ритмічності та музичності у всіх учасників команди (дуети, тріо, команди).

#### Шкала оцінювання:

- 1-2 – погано;
- 3-4 – нижче середнього;
- 5-6 – середньо;
- 7-8 – добре;
- 9-10 – відмінно.

7.2.2. Критерій «Техніка виконання» становлять такі підкритерії:

- Відповідність стилю танцю – естетика, характер, форма рухів – що визначаються історією становлення та розвитку стилю;
- Синхронність виконання (дуети, тріо, команди);
- Однаковість енергетики, сили, амплітуди, у всіх учасників команди (дуети, тріо, команди);
- Однаковість рівня виконання протягом усього виступу;
- Контроль руху, баланс;
- Амплітуда рухів - величина шляху переміщення частин тіла чи тіла загалом;
- Гнучкість;
- Сила – зовні проявляється у таких якостях, як пружність, напруженість, економічність тощо.
- Швидкість – зовні проявляється у таких якостях, як легкість, чіткість, читабельність;
- Динаміка – кількість змін стану/характеру руху.

#### Шкала оцінювання:

- 1-2 – погано;
- 3-4 – нижче середнього;
- 5-6 – середньо;
- 7-8 – добре;
- 9-10 – відмінно.

#### 7.2.3. Критерій «Композиція/Хореографія» становлять такі підкритерії:

- Різноманітність танцювальної лексики;
- Просторове рішення:
  - використання різних ракурсів, рівнів, використання танцювального майданчика;
  - використання різних взаємних положень танцівників (використанням тінювих, діагональних, дзеркальних та ін. позицій із контактом та без) для дуєтів/пар;
  - використання різних сценічних паттернів (рисунків), взаємодія всіх членів команди (мала група, формейшн, продакшн).
- Складність рухів;
- Новизна використовуваних технік;
- Логічність переходів від одного руху до іншого;
- Логічність використання акробатичних елементів (в дисциплінах де це дозволено), хай-лайтів у композиції;
- Концептуальність виступу, драматургія.

##### **Шкала оцінювання:**

- 1-2 – погано;
- 3-4 – нижче середнього;
- 5-6 – середньо;
- 7-8 – добре;
- 9-10 – відмінно.

#### 7.2.4. Критерій «Костюм» складають такі підкритерії:

- Відповідність костюма стилю;
- «Вдалість вибору костюма», тобто. наскільки він підкреслює переваги та приховує недоліки;
- Конструкція форми костюма (обсяги, лінії, фасони);
- Фактура матеріалу;
- Колір, тон матеріалу;
- Здатність виглядати у сценічному світлі.

##### **Шкала оцінювання:**

- 1 – погано;
- 2 – нижче середнього;
- 3 – середньо;
- 4 – добре;
- 5 – відмінно.

#### 7.2.5. Критерій «Презентація» складають такі підкритерії:

- Вираз характеру, історії, філософії, танцю;
- Акторська майстерність;
- Емоційність, «танцювальний драйв» (яскравість, барвистість, утримання глядацької уваги тощо);
- Емоційна взаємодія один з одним (дуєти, тріо, команди);
- Однаковість емоційності, танцювального драйву та акторської майстерності у всіх учасників команди (дуєти, тріо, команди).

##### **Шкала оцінювання:**

- 1 – погано;
- 2 – нижче середнього;
- 3 – середньо;
- 4 – добре;
- 5 – відмінно.

### 7.3. Порядок оцінювання.

7.3.1. Оцінювання кожного танцю починається з моменту, коли учасник зайняв вихідну танцювальну позицію, і закінчується з останнім акордом музичного супроводу, тобто суддя може виносити своє судження і, якщо необхідно, змінити його лише під час виконання танцю.

7.3.2. Якщо учасник припинив виконання танцю завчасно, йому проставляється найнижча оцінка за цей танець.

7.3.3. Суддя оцінює виконання учасниками лише конкретного танцю. Не допускається брати до уваги авторитетність танцівників, їх рейтинг, результати попередніх виступів тощо.

7.3.4. При оцінюванні учасників у фіналі заборонено присуджувати підсумкову суму балів у суддівський протокол до закінчення виступу цього учасника.

7.3.5. При оцінюванні учасників у фіналі заборонено присуджувати підсумкові місця у суддівський протокол до закінчення виступів усіх учасників.

#### **7.4. Оцінювання учасників у попередніх турах.**

7.4.1. У всіх попередніх турах заходів судді відбирають учасників за принципом «за – проти», відзначаючи тих учасників, які мають на їхню думку, змагатися у наступному турі. Наприкінці кожного попереднього туру суддя повинен виводити до наступного туру, запропоновану кількість учасників, відзначаючи «х» чи іншим способом учасників, гідних, на його думку, пройти до наступного туру.

Скрутинерська група, підраховуючи кількість «х» («суддівських голосів») для кожного учасника, виводить у наступний тур певну їх кількість. Якщо декілька танцівників набирають однакову кількість «х» («суддівських голосів»), рішення про кількість тих, хто проходить у наступний тур або призначення додаткового раунду («перетанцювки»), приймає Головний суддя заходів.

7.4.2. Якщо учасники, що беруть участь у попередніх турах, танцюють у декілька заходів, то кількість учасників, які відбираються кожним суддею у кожному із заходів, визначається самим суддею. При цьому загальна кількість відібраних учасників повинна дорівнювати зазначеній у суддівському протоколі кількості.

7.4.3. У суддівському протоколі напроти учасника, який порушив Правила, суддя ставить букву «D» /дискваліфікація/. Але при цьому танцівнику виставляється останнє місце у відповідному раунді.

7.4.4. Якщо учасник не з'явився для виступу в танці або передчасно припинив його, він отримує за нього найнижчу оцінку.

#### **7.5. Оцінювання учасників у фіналі.**

7.5.1. У фіналі суддя присуджує кожному учаснику відповідне місце (чим вище сума балів, тим вище місце учасника). Учасники, фіналу, повинні бути розставлені кожним суддею по місцях відповідно до рівня виконавської майстерності. Якщо у фіналі суддя дискваліфікує танцівника, він присуджує йому останнє місце.

7.5.2. У фіналі за рішенням Головного судді та Організатора може використовуватись відкрита або закрита система оцінювання.

7.5.3. Після закінчення фіналу суддівські протоколи здаються до скрутинерської групи.

7.5.4. Визначення результатів здійснюється за правилами Скейтинг-системи (системи підрахунку результатів змагань).

7.5.5. Результати всіх відбіркових турів та фіналів усіх категорій заходу підбиваються скрутинерською групою та публікуються на сайті АСЕТУ у розділі «[Результати](#)».