



acety.org | president@acety.org

Справочная информация по номинациям:

Современный эстрадный танец — танцевальная композиция, построенная по **основным законам драматургии***, имеющая четко выстроенный сюжет либо не имеющая сюжета, в которой используются исключительно стилизованные формы существующих танцевальных техник: классики, джаз-модерна, бальной хореографии, характерного танца, варьете, кабаре, степ, чечетка, популярные танцы прошлых лет (буги-вуги, линди хоп, твист, джиттербаг, чарльстон и т.п.). Отличительной чертой этой номинации является концентрированность и синтетичность художественно — выразительных средств хореографии, режиссуры, музыки, света, сценографии, декорации, костюмов, различных технических эффектов, а также то, что каждый эпизод танцевального номера воплощен максимально зрелищным способом.

- Учитывая художественное многообразие эстрадного танца и при наличии большого числа коллективов, работающих в этом направлении может быть выделена отдельная номинация «Ритмические танцы» (степ и чечетка).

Street Dance show- танцевальная композиция, построенная по **основным законам драматургии***, имеющая четко выстроенный сюжет либо не имеющая сюжета, в которой используются следующие стили и танцевальные техники: funky styles (popping, locking), hip-hop, house, dancehall, break dance, techno-club dance, jazz-funk, waacking, vogue, disco dance, а также другие направления современной клубной и уличной танцевальной культуры.

Народный танец.

Народный (фольклорный) танец — танцевальная композиция, построенная на лексике народного танцевального творчества, отражающего этнические особенности, хореографический язык, пластическую выразительность определённой этнической группы. В постановке могут быть использованы танцы народов мира в каноническом или стилизованном варианте. Не допускаются к использованию техники джазового танца, танца модерн, contemporary-техники, техники бального танца, техники танцев рок-н-рольного направления (рок-н-ролл, твист, буги-вуги, джиттербаг и пр.).

Детский танец - танцевальная композиция, построенная по **основным законам драматургии***, имеющая четко выстроенный сюжет либо не имеющая сюжета, в которой используется примитивная танцевальная лексика, выразительные средства, технические приёмы, рисунки, сценическое движение, характерные для физиологии и возрастных особенностей детей от 3 до 11 лет. Тематика детского танца может быть разнообразной:

- темы сказок или мультфильмов;
- тема природы, отражающие взаимоотношения человека и природы, изображающие образы животных, птиц, растений, времен года, явлений природы;
- тема героики, приключений;
- тема дружбы, любви;
- тема школьной жизни;
- тема спорта и отдыха;

- тема различных праздников;
- игровая тематика, когда содержанием являются игра или её элементы (скакалки, считалки);
- вещественная тематика, образы кукол, игрушек и т.п.

Танцевальные композиции с более сложной лексикой, подлежащей классификации, должны быть представлены в соответствующих номинациях.

Свободная танцевальная категория – танцевальная композиция, построенная по **основным законам драматургии***, имеющая четко выстроенный сюжет либо не имеющая сюжета, построенная **исключительно** на танцевальной лексике, не подлежащей классификации или описанию, либо лексика является синтезированной формой двух и более альтернативных танцевальных техник (акробатика и гимнастика не считаются альтернативной танцевальной техникой). При проведении конкурсов по «стрит-дисциплинам» в данной категории участвуют конкурсные работы, которые не входят в номинации, определенные «Положением о проведении фестиваля-конкурса».

Джаз, модерн; contemporary – танцевальная композиция, построенная по **основным законам драматургии***, имеющая четко выстроенный сюжет либо не имеющая сюжета, с использованием техники джаз танца, танца модерн или техник contemporary, которые могут быть выполнены как в чистом виде, так и в сочетании двух и более техник.

Dance show (IDF) – композиция должна быть построена исключительно при использовании следующих танцевальных техник:

- джаз;
- модерн-джаз;
- контемпорари;
- классический балет.

Их можно исполнять как в чистом виде, так и в сочетании двух и более техник. Использование аксессуаров и предметов **разрешено только в том случае**, если они являются частью сценического костюма, тем не менее, их нельзя отбрасывать или класть на пол.

Танцорам не разрешается исполнять акробатические элементы, в которых тело переворачивается через голову вокруг горизонтальной или сагиттальной осей.

ВНИМАНИЕ!!! Следующие акробатические элементы разрешены к использованию в данной номинации: колесо, кувырок вперед, кувырок назад, стойка на лопатках, стойка на руках, стойка на голове, мост, волна, подъем разгибом с головы или плеч, «курбэт».

Поддержки и подъемы не являются акробатическими элементами, поэтому могут быть использованы.

ВНИМАНИЕ!!! В возрастной категории МИНИ запрещены подъемы и поддержки, в которых центр тяжести тела находится над головой партнёра.

ВНИМАНИЕ!!! Если танцор нарушает одно из следующих правил:

- использование декораций;
- отбрасывание на пол аксессуаров и предметов (кроме случаев, когда предмет или аксессуар падает на пол случайно);
- исполнение запрещённых акробатических элементов

танцор получает последнее место.

Fantasy (IDF) - в хореографии могут использоваться любые существующие танцевальные техники, а также танцевальная лексика, не попадающая под описание какой-либо танцевальной техники.

Хореографическая композиция должна представлять собой какую-либо историю с началом и окончанием, также должны четко быть выражены эмоции танцоров. Может использоваться пантомима или комические сцены.

Использование декораций, аксессуаров и предметов **разрешается, но не обязательно**.

Декорации должны являться частью хореографии, **но не обязательно**. Размеры декораций не ограничены, но танцоры обязательно должны выносить их на сцену самостоятельно: 10 секунд чтобы

вынести и установить на сцене, и 10 секунд, чтобы убрать со сцены с помощью одного или двух помощников.

Допускается исполнение акробатических элементов. В возрастных категориях ЮСЫ, ЮНИОРЫ, ВЗРОСЛЫЕ нет ограничений на сложность акробатических элементов. В возрастной категории МИНИ разрешается использовать только акробатические элементы из Технического буклета IDF «Безопасность уровня МИНИ».

За нарушение данного правила танцор получает последнее место.

Free show (IDF) – в хореографии могут использоваться любые существующие танцевальные техники, **КРОМЕ СЛЕДУЮЩИХ ТЕХНИК:** диско, диско фристайл, техно, хип-хоп, хаус, дэнсхолл, джаз-фанк, ваакинг, дэнс поп, брэйк, паппинг, танец живота, карибские танцы, рок-н-ролл, буги-вуги, твист. Танцоры обязательно должны исполнять акробатические элементы, как единичные, так и их комбинации, без ограничения в количестве элементов или комбинаций. В возрастных категориях ЮСЫ, ЮНИОРЫ, ВЗРОСЛЫЕ нет ограничений на сложность акробатических элементов. В возрастной категории МИНИ разрешается использовать только акробатические элементы из Технического буклета IDF «Безопасность уровня МИНИ».

ВНИМАНИЕ!!! Если танцор нарушает одно из следующих правил:

- использование декораций;
- использование аксессуаров и предметов;
- исполнение неразрешённой танцевальной техники;
- исполнение запрещённых акробатических элементов

танцор получает последнее место.

Free Dance Category (IDF) - в хореографии может использоваться танцевальная лексика, не попадающая под описание какой-либо танцевальной техники, либо является синтезированной формой двух и более альтернативных танцевальных техник.

Использование декораций, аксессуаров и предметов **разрешается, но не обязательно.**

Декорации должны являться частью хореографии, **но не обязательно.**

Размеры декораций не ограничены, но танцоры обязательно должны выносить их на сцену самостоятельно: 10 секунд чтобы вынести и установить на сцене, и 10 секунд, чтобы убрать со сцены с помощью одного или двух помощников.

Допускается исполнение акробатических элементов в любых возрастных категориях МИНИ, ЮСЫ, ЮНИОРЫ, ВЗРОСЛЫЕ без ограничения сложности и количества акробатических элементов или их комбинаций.

ВНИМАНИЕ!!! Если танцор нарушает одно из следующих правил:

- использование танцевальных дисциплин, существующих в IDF либо в положении данного мероприятия, ЕСЛИ ТОЛЬКО это не соединение двух и более танцевальных дисциплин;
- не использует синтез двух или более существующих танцевальных техник, т.е. хореография построена на какой-либо одной танцевальной технике.

танцор получает последнее место.