



[acety.org](http://acety.org) | [president@acety.org](mailto:president@acety.org)

# ПОЛОЖЕНИЕ О КОЛЛЕГИИ СУДЕЙ АСЭТУ

*по состоянию на 14.11.2019*

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее Положение регламентирует поэтапную подготовку судей и порядок присвоения им соответствующей квалификационной категории, утверждает права и обязанности, требования и нормы практической деятельности судей.

1.2. Судьями по современным танцам могут быть лица, действительные члены АСЭТУ, достигшие 18-летнего возраста, изъявившие желание участвовать в судействе соревнований, имеющие соответствующую поэтапную подготовку, прошедшие семинары (вебинары) в качестве участника, либо лектора, сдавшие экзамены и имеющие судейскую книжку/карту АСЭТУ.

1.3. Лица, изъявившие желание работать в качестве судьи по современным танцам в составе Коллегии судей АСЭТУ, подают заявление, предоставляют документы о специальном образовании (при наличии такового), или иной специальной подготовке по современным танцам (другим видам танца), подтвержденной соответствующими документами (дипломы, сертификаты, карта/книжка танцора), свою танцевальную биографию, достижения своих учеников и принимаются в члены Коллегии судей после сдачи экзаменов и прохождения конгрессов и/или семинаров (вебинаров).

1.4. Присвоение первоначальной квалификационной категории определяется в соответствии с уровнем специальной подготовки претендента и сдачей экзаменов в установленном порядке.

1.5. Присвоение категории Судьи АСЭТУ по современным танцам утверждаются Президиумом АСЭТУ по отчётам экзаменационной комиссии АСЭТУ.

## 2. КЛАССИФИКАЦИЯ СУДЕЙ ПО СОВРЕМЕННЫМ ТАНЦАМ

- Стажер;
- Региональная категория;
- Всеукраинская категория;
- Национальная категория;
- Международная категория.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПРИСВОЕНИЯ СУДЕЙСКИХ КАТЕГОРИЙ**

3.1. Категория судья стажер присваивается лицам, достигшим 18-летнего возраста, имеющим стаж работы не менее одного года (для действующих тренеров), или опыт выступлений на турнирах всеукраинского уровня не менее одного года в Открытой лиге (для действующих танцоров). Претендент должен написать заявление Главному судье мероприятия, указав в нём, что он обязуется пройти ближайшую к данному мероприятию аттестацию судей.

В статусе «судья стажер» претендент может оценивать мероприятия АСЭТУ не более, чем 3 месяца, начиная со дня первой практики судейства. До сдачи аттестации судья стажёр может оценивать мероприятия АСЭТУ не выше регионального уровня.

3.2. Категория Региональный судья присваивается лицам, достигшим 18-летнего возраста, имеющим стаж работы не менее одного года (для действующих тренеров), или опыт выступлений на турнирах всеукраинского уровня не менее одного года в Открытой лиге (для действующих танцоров). Претендент должен пройти аттестацию для Региональных судей.

3.3. Категория Всеукраинский судья присваивается лицам, достигшим 18-летнего возраста, имевшим практику работы с танцорами, имеющим категорию Региональный судья, посещающим семинары (вебинары) по современным танцам, ежегодный Конгресс для судей АСЭТУ и сдавшим экзамен;

3.4. Категория Национальный судья присваивается лицам, достигшим 21-летнего возраста, имевшим практику работы с танцорами, имеющим категорию Всеукраинский судья, посещающим семинары (вебинары) по современным танцам, ежегодный Конгресс для судей АСЭТУ и сдавшим экзамен;

3.5. Категория Международный Судья присваивается лицам, достигшим 21-летнего возраста, имевшим практику работы с танцорами, имеющим категорию Национальный судья, посещающим семинары (вебинары) по современным танцам, ежегодный Конгресс для судей АСЭТУ в качестве лектора, сдавшим экзамен в IDF.

### **4. НАЗНАЧЕНИЕ СУДЕЙ НА СОРЕВНОВАНИЯ**

Судья, в зависимости от судейской категории, уровня подготовки и опыта, имеет право принимать участие в работе судейской коллегии на соревнованиях определенного ранга /масштаба/ в качестве:

4.1. Судья стажер имеет право принимать участие в работе судейской коллегии только на соревнованиях не выше регионального уровня в любом регионе Украины. Судья стажер - действующий танцор не имеет права принимать участие в судействе турнира, на котором он выступает как участник соревнований.

4.2. Судья Региональной категории – судья на соревнованиях не выше регионального уровня в любом регионе Украины. Региональный судья - действующий танцор не имеет права принимать участие в судействе турнира, на котором он выступает как участник соревнований. Главный судья или Технический комиссар на соревновании до областного уровня (Чемпионат области включительно);

4.3. Судья Всеукраинской категории – судья на соревнованиях любого масштаба. Главный судья или Технический комиссар на соревновании до регионального уровня (включительно);

4.4. Судья Национальной категории - судья на соревнованиях любого масштаба. Главный судья или Технический комиссар на соревнованиях любого масштаба (кроме Чемпионата Мира IDF);

4.5. Судья Международной категории – судья, или Главный судья, или Технический комиссар на соревнованиях любого масштаба.

4.6. Допуск к повышению судейской категории осуществляется при выполнении следующих пунктов:

4.6.1. Для получения допуска к сдаче аттестации судьи категории Стажёр на судью Региональной категории должен:

- являться членом АСЭТУ на период сдачи аттестации;
- получить одобрение от Президиума АСЭТУ на сдачу аттестации;
- подписать с АСЭТУ Контракт о вступлении в Коллегию судей АСЭТУ;
- перед сдачей аттестации принять участие в качестве судьи, не менее, чем в 1 Региональном или Областном мероприятии АСЭТУ (не считая мероприятия, на которых судья получил замечания или нарекания, и т.д.).

4.6.2. Для получения допуска к сдаче аттестации судьи Региональной категории на судью Всеукраинской категории должен:

- являться членом АСЭТУ на период сдачи аттестации;
- подписать с АСЭТУ Контракт о вступлении в Коллегию судей АСЭТУ;
- пройти ближайший перед аттестацией Конгресс для судей АСЭТУ (срок между Конгрессом и аттестацией не должен превышать 1 танцевальный сезон);
- получить одобрение от Президиума АСЭТУ на сдачу аттестации;
- перед сдачей аттестации принять участие в качестве судьи, Технического комиссара или Главного судьи не менее, чем в 5 Региональных или Областных мероприятиях АСЭТУ (не считая мероприятия, на которых судья получил замечания или нарекания, и т.д.).

4.6.3. Для получения допуска к сдаче аттестации судьи Всеукраинской категории на судью Национальной категории должен:

- являться членом АСЭТУ на период сдачи аттестации;
- подписать с АСЭТУ Контракт о вступлении в Коллегию судей АСЭТУ;
- пройти не менее 2 ближайших перед аттестацией Конгрессов для судей АСЭТУ (срок между Конгрессом и аттестацией не должен превышать 1 танцевальный сезон);
- получить одобрение от Президиума АСЭТУ на сдачу аттестации;
- перед сдачей аттестации принять участие в качестве судьи, Технического комиссара или Главного судьи не менее, чем в 5 Региональных или Областных, 5 Всеукраинских и 5 Международных мероприятиях АСЭТУ (не считая мероприятия, на которых судья получил замечания или нарекания, и т.д.);
- соответствовать одному или нескольким требованиям (учитывается период с получения Всеукраинской категории судьи АСЭТУ):
  - ✓ являться организатором мероприятия АСЭТУ не ниже регионального масштаба,
  - ✓ являться лектором на Конгрессе судей АСЭТУ;
  - ✓ являться обладателем «Золотой видзнаки АСЭТУ» в номинации тренеров;
  - ✓ являться тренером 3 танцоров Чемпионов Украины (не менее 10 участников в категории);
  - ✓ являться тренером 2 танцоров Чемпионов Мира/Европы (не менее 10 участников в категории);
  - ✓ являться тренером 3 танцоров обладателей «Золотой видзнаки АСЭТУ».

4.6.4. Для получения допуска к сдаче аттестации судьи Национальной категории на судью Международной категории должен:

- являться членом АСЭТУ на период сдачи аттестации;
- подписать с АСЭТУ Контракт о вступлении в Коллегию судей АСЭТУ;
- пройти не менее 3 ближайших перед аттестацией Конгрессов для судей АСЭТУ (срок между Конгрессом и аттестацией не должен превышать 1 танцевальный сезон);
- получить одобрение от Президиума АСЭТУ на сдачу аттестации;

- перед сдачей аттестации принять участие в качестве судьи, Технического комиссара или Главного судьи не менее, чем в 2 Региональных или Областных, 5 Всеукраинских, 2 Чемпионата Украины, 2 события IDF (Кубок, Первенство Мира/Европы) и 4 Международных мероприятиях АСЭТУ (не считая мероприятия, на которых судья получил замечания или нарекания, и т.д.);
- являться организатором мероприятия АСЭТУ не ниже регионального масштаба;
- соответствовать не менее, чем 3 из следующих требований (учитывается период с получения Национальной категории судьи АСЭТУ):
  - ✓ являться организатором мероприятия АСЭТУ не ниже Всеукраинского масштаба,
  - ✓ являться лектором на Конгрессе судей АСЭТУ;
  - ✓ являться обладателем «Золотой видзнаки АСЭТУ» в номинации тренеров;
  - ✓ являться тренером 5 танцоров Чемпионов Украины (не менее 10 участников в категории);
  - ✓ являться тренером 4 танцоров Чемпионов Мира/Европы (не менее 10 участников в категории);
  - ✓ являться тренером 4 танцоров обладателей «Золотой видзнаки АСЭТУ».

## 5. СУДЬИ СОРЕВНОВАНИЙ

5.1. Весь состав судейской коллегии: Главный судья, Технический комиссар, судьи, выбираются в зависимости от ранга соревнований организатором из Каталога судей АСЭТУ, согласно данного Положения.

Главный судья, Технический комиссар предлагаются Организатором соревнования и утверждаются Президиумом АСЭТУ.

5.2. Все члены судейской бригады должны иметь соответствующие категории и судейские карты/книжки, а также должны являться членами АСЭТУ на даты проведения мероприятия.

5.3. Количество судей на соревнованиях должно быть нечётным.

Минимальный состав приглашенных судей на каждую площадку – областные и региональные мероприятия – минимум 5 человек, всеукраинские и международные мероприятия – минимум 7 человек.

5.4. При составлении судейских бригад приветствуется включение в неё максимально возможного количества судей. В одной судейской бригаде не могут выполнять работу по оценке исполнительского мастерства представители одного танцевального объединения (клуба, спортивного общества и т.д.), если на данном мероприятии принимают участие танцоры этого объединения. Судья не имеет права оценивать категории, в которых участвуют его родственники:

- лица, состоящие с данным судьёй в кровном родстве;
- двоюродные братья/сёстры, племянники/племянницы и усыновлённые лица;
- лица, состоящие с данным судьёй в браке, в том числе гражданском.

## 6. СОСТАВ СУДЕЙСКОЙ КОЛЛЕГИИ СОРЕВНОВАНИЯ

В состав Судейской Коллегии на соревнованиях по современным направлениям танцев входят:

- **Главный судья;**
- **Технический комиссар;**
- **Судьи.**

а) Состав бригад судей постоянный на все время проведения данных соревнований. Замена судьи допускается лишь в случае болезни или других обстоятельств, не позволяющих ему выполнять свои

обязанности. В этом случае, Главный судья имеет право задействовать запасных /вспомогательных/ судей соответствующей категории из числа присутствующих, либо взять на себя обязанность выбывшего судьи. В случае если судья, в силу форс-мажорных обстоятельств, не может выполнять свои обязанности, он обязан в письменном виде, с указанием причины оповестить об этом Главного судью. Главный судья, согласно этому заявлению, обязан принять решение и выдать письменную резолюцию на данное заявление. Главный судья должен отразить это в своём отчёте о мероприятии и предоставить данное заявление, либо его копию/фото в Офис АСЭТУ в течении 7 дней после проведения мероприятия (acetyoffice@gmail.com);

б) По решению Президиума АСЭТУ на турнире может быть назначено альтернативное судейство. Его оценка не учитывается при подсчете результатов соревнований, но служит для контроля объективности судейства, либо для стажировки претендентов на получение судейской категории АСЭТУ.

## **6.1. ГЛАВНЫЙ СУДЬЯ СОРЕВНОВАНИЙ.**

6.1.1. Настоящее Положение регламентирует поэтапную подготовку Главного судьи и порядок присвоения ему соответствующей квалификационной категории, утверждает права и обязанности, требования и нормы практической деятельности Главного судьи.

6.1.2. Главным судьёй по современным танцам может быть лицо, достигшее 18-летнего возраста, действительный член АСЭТУ, изъявившее желание быть Главным судьёй соревнований, имеющее соответствующую поэтапную подготовку, прошедшее семинары (вебинары) в качестве участника, либо лектора, сдавшее экзамены и имеющее категорию Главного судьи АСЭТУ.

6.1.3. Лицо, изъявившее желание работать в качестве Главного судьи по современным танцам, подаёт заявление, предоставляют документы о специальном образовании (при наличии такового), или иной специальной подготовке по современным танцам (другим видам танца), подтвержденной соответствующими документами (дипломы, сертификаты, карта/книжка танцора), свою танцевальную биографию, достижения своих учеников и принимается в члены Коллегии судей после сдачи экзаменов и прохождения конгрессов и/или семинаров (вебинаров).

6.1.4. Присвоение первоначальной квалификационной категории определяется в соответствии с уровнем специальной подготовки претендента и сдачей экзаменов в установленном порядке.

6.1.5. Присвоение категории Главный судья по современным танцам утверждается Президиумом АСЭТУ по отчётам экзаменационной комиссии АСЭТУ.

6.1.6. Главный судья возглавляет судейскую коллегию мероприятия и руководит ее работой в соответствии с настоящими Правилами, Положением о мероприятии, Положением о Коллегии судей АСЭТУ, положениями АСЭТУ.

6.1.7. Главный судья соревнований отвечает за выполнение Правил IDF и Положений АСЭТУ во время проведения мероприятия.

## **6.2. КЛАССИФИКАЦИЯ ГЛАВНЫХ СУДЕЙ СОРЕВНОВАНИЙ.**

### **6.2.1. Категории Главных судей:**

- Региональный - Главный судья на соревновании до областного уровня (Чемпионат области включительно);
- Всеукраинский - Главный судья на соревновании до регионального уровня (включительно);
- Национальный - Главный судья на соревнованиях любого масштаба (кроме Чемпионата Мира IDF);
- Международный - Главный судья на соревнованиях любого масштаба.

### 6.2.2. Главный судья обязан:

- являться действительным членом АСЭТУ на момент проведения мероприятия;
- иметь соответствующую категорию судьи АСЭТУ, либо соответствующую категорию Главного судьи АСЭТУ;
- знать в совершенстве обязанности Главного судьи мероприятий АСЭТУ;
- знать в совершенстве все Положения АСЭТУ, IDF, систему “скейтинг”, 3-D систему;
- после окончания он-лайн регистрации совместно со скрутинёром составить и утвердить программу мероприятия для опубликования её на сайте АСЭТУ;
- проверить и утвердить программу соревнований после подтверждения участниками предварительной регистрации;
- распределить Технических комиссаров по площадкам, задать Техническим комиссарам начальный темп мероприятия в зависимости от предварительных расчётов регламента, задать алгоритм взаимодействия Технических комиссаров в зависимости от распределения категорий по площадкам;
- утвердить с Техническими комиссарами количество участников в заходах;
- составить судейскую сетку на все площадки соревнований не позднее, чем за 1 день до мероприятия, согласно списку судей, предоставленному организатором;
- проверить наличие оплаты каждым судьёй годового членского взноса, связавшись с Офисом АСЭТУ;
- совместно с организатором оповестить судей (телефон, смс, и т.п.) первого отделения за день до мероприятия;
- перед началом мероприятия провести инструктаж с судьями, напомнив о правилах поведения судьи на мероприятиях АСЭТУ;
- в случае, если кто-либо из судей не является судьёй АСЭТУ, провести инструктаж по заполнению судейских протоколов и Правил АСЭТУ по танцевальным стилям данного мероприятия;
- убедиться, что в одной судейской бригаде не работают родственники участников, выступающих на оцениваемой данным судьёй, площадке;
- ознакомиться с формами исходящей документации (бланками судейских протоколов, макетом дипломов и т.п.) за день до мероприятия;
- прибыть к месту проведения соревнований не позднее, чем за 40 минут до начала мероприятия, до начала подготовки документации для судей;
- проверить готовность судейской коллегии к мероприятию;
- убедиться в готовности счетной и/или компьютерной группы, секретариата, работающего с документацией, готовности исходящей документации, наличием табличек с оценками для финала (при открытом судействе);
- вместе с организатором осмотреть комнату для судей;
- на соревнованиях среди малых групп и команд формейшн убедиться в правильности выбора организатором мест для судей;
- в случае неявки или опоздания одного, или нескольких судей к началу мероприятия найти им замену. О неявке (опоздании) назначенных судей по неуважительной причине, Главный судья должен сделать отметку в своём отчёте;
- контролировать работу судейской бригады в соответствии со своими обязанностями и Положениями АСЭТУ;
- принимать во внимание замечания и предложения Технического комиссара, касающиеся членов судейской бригады, участников и хода мероприятия;
- снять с участия в мероприятии участников, допустивших грубость или иные поступки, не совместимые с этическими нормами;
- в случае нарушения судьёй норм общественного поведения или нарушения, им данного Положения, заменить этого судью в ходе мероприятия на запасного судью или другого судью из Каталога судей АСЭТУ;
- проверить наличие желтых и красных карточек у Технических комиссаров каждой площадки;
- решать все спорные вопросы, возникающие в ходе мероприятия:
  - вопрос некорректного заполнения судьёй его судейского протокола;
  - форс-мажорные вопросы, связанные с некорректной документацией (утеря судейских протоколов, несоответствие номеров участников в судейском протоколе и в протоколе Технического комиссара и т.п.);

- вопрос несоответствия участников мероприятия заявленной возрастной категории или лиги исполнительского мастерства;
- вопрос перевода участника в другую возрастную группу или другую лигу исполнительского мастерства в случае форс-мажорных обстоятельств;
- вопрос количества танцоров, выходящих в следующий тур.

6.2.3. Решение о дисквалификации танцоров принимается совместно Главным судьёй и Техническим комиссаром. Основанием для дисквалификации может служить:

- нарушение Правил танцором, замеченное Главным судьёй или Техническим комиссаром;
- нарушение Правил танцором, замеченное одним или несколькими судьями, отображённое в их судейских ведомостях;
- на основании протеста (наличие видеоматериала является обязательным.)

При отсутствии видеоматериала решение принимается Главным судьёй, Техническим комиссаром и судейской коллегией данной категории.

6.2.4. Главный судья имеет право:

- заменить любого судью, оценивающего исполнительское мастерство в случаях, когда он не может или не имеет права продолжать работу;
- прекратить/приостановить дальнейшее проведение мероприятия или объявить временный перерыв при обстоятельствах, которые мешают нормальному ходу проведения мероприятия и выполнению настоящих Положений;
- проводить заседания судейской бригады перед и в ходе проведения мероприятия;
- принимать протесты в письменном виде, и после обсуждения с судейской бригадой выносить по ним решения;
- после завершения мероприятия на основании анализа судейских протоколов, имеет право обратиться к судье за объяснениями его оценок;

6.2.5. Главный судья не имеет права:

- требовать от судей изменения их оценок выступления участников (кроме случаев дисквалификации танцоров);
- изменять условия проведения мероприятия, установленные данными Правилами;
- оценивать работу судей в случае совмещения функций Главного судьи и судьи (в тех номинациях, в которых произошло совмещение функций Главного судьи и судьи).

6.2.6. Главный судья оценивает работу Судей, Технического комиссара, Мандатной комиссии (регистрационной группы), Счётной комиссии, Ведущего, Звукорежиссёра/Ди-джея, Организатора, Секретариата, Охраны согласно Положениям АСЭТУ и заносит эти данные в Отчёт Главного Судьи о мероприятии. Отчёт Главного Судьи о мероприятии должен быть отправлен Главным судьёй в Офис АСЭТУ в течении 7 дней после проведения мероприятия (acetyoffice@gmail.com).

6.2.7. Действия Главного судьи могут быть обжалованы членами судейской бригады, руководителями коллективов, участниками, организатором, Председателем Мандатной комиссии (Регистрационной группы), скрутинёром (счётной комиссией), Техническим комиссаром в недельный срок после подачи ими письменного протеста в Президиум АСЭТУ.

### **6.3. ТЕХНИЧЕСКИЙ КОМИССАР СОРЕВНОВАНИЙ.**

6.3.1. Настоящее Положение регламентирует поэтапную подготовку Технического комиссара и порядок присвоения ему соответствующей квалификационной категории, утверждает права и обязанности, требования и нормы практической деятельности Технического комиссара.

6.3.2. Техническим комиссаром по современным танцам может быть лицо, достигшее 18-летнего возраста, действительный член АСЭТУ, изъявившее желание быть Техническим комиссаром

соревнований, имеющее соответствующую поэтапную подготовку, прошедшее семинары (вебинары) в качестве участника, либо лектора, сдавшее экзамены и имеющее категорию Технического комиссара АСЭТУ.

6.3.3. Лицо, изъявившее желание работать в качестве Технического комиссара по современным танцам, подаёт заявление, предоставляют документы о специальном образовании (при наличии такового), или иной специальной подготовке по современным танцам (другим видам танца), подтвержденной соответствующими документами (дипломы, сертификаты, карта/книжка танцора), свою танцевальную биографию, достижения своих учеников и принимается в члены Коллегии судей после сдачи экзаменов и прохождения конгрессов и/или семинаров (вебинаров).

6.3.4. Присвоение первоначальной квалификационной категории определяется в соответствии с уровнем специальной подготовки претендента и сдачей экзаменов в установленном порядке.

6.3.5. Присвоение категории Технического комиссара по современным танцам утверждается Президиумом АСЭТУ по отчётам экзаменационной комиссии АСЭТУ.

6.3.6. Технический комиссар должен владеть Международными правилами и другими нормативными документами АСЭТУ и IDF, знать и выполнять обязанности Технического комиссара мероприятия, знать все решения Президиума АСЭТУ и IDF, обязан четко контролировать правильность их применения. Проводить мероприятие в соответствии с настоящими Правилами, Положением о мероприятии, Положением о Коллегии судей АСЭТУ, положениями АСЭТУ.

## **6.4. КЛАССИФИКАЦИЯ ТЕХНИЧЕСКИХ КОМИССАРОВ СОРЕВНОВАНИЙ.**

### 6.4.1. Категории Технических комиссаров:

- Региональный - Технический комиссар на соревновании до областного уровня (Чемпионат области включительно);
- Всеукраинский - Технический комиссар на соревновании до регионального уровня (включительно);
- Национальный - Технический комиссар на соревнованиях любого масштаба (кроме Чемпионата Мира IDF);
- Международный - Технический комиссар на соревнованиях любого масштаба.

### 6.4.2. Технический комиссар обязан:

- знать в совершенстве все Положения АСЭТУ, IDF, правила 3 - D системы и “Скейтинг-системы”;
- прибыть на место проведения соревнований не позднее, чем за 15 минут до начала разминки мероприятия и вместе с организатором проверить готовность всех служб к проведению мероприятия, при необходимости внести коррективы;
- вместе с организатором осмотреть танцплощадку, проверить ее размеры, качество покрытия и ее безопасность для танцоров;
- вместе с организатором осмотреть состояние судейской зоны и в случае необходимости внести коррективы;
- ознакомиться с освещением танцплощадки, убедиться, что оно обеспечивает нормальную работу судей и одинаковые условия для танцоров во время соревнования;
- вместе с организатором осмотреть раздевалки для танцоров, убедиться в удовлетворительном состоянии;
- присутствовать во время пробы танцевальной площадки, проверить готовность к работе пульта звукооператора, всех микрофонов и акустической системы, при необходимости, внести коррективы;



- во время проведения мероприятия следить за состоянием баннеров, заградительных конструкций, разделительных конструкций, декораций и пр., а также за качеством работы световых и звуковых приборов и при необходимости вносить коррективы и оповещать организатора о нарушениях и неполадках в их работе;
- следить за тем, чтобы зрители и участники, не выступающие в данный момент, находились в специально отведённых для них зонах и не переходили за заградительные конструкции, при необходимости внести коррективы и с помощью оргкомитета и охраны освободить танцевальную площадку;
- контролировать темп и продолжительность звучания фонограмм музыкального сопровождения, выдав соответствующие указания звукорежиссёру/DJ турнира;
- следить за соответствием танцевальных элементов участников правилам АСЭТУ, в случае обнаружения нарушений, делать устное предупреждение представителю участника, нарушившего правила, принимать решение о выставлении участнику последнего места, если нарушение было допущено в финале;
- следить за соответствия костюмов Правилам АСЭТУ и IDF, в случае обнаружения нарушений требовать от участника привести свой костюм в надлежащий вид;
- знать правила распределения заходов участников в предварительных турах и финалах (правила смотри ниже):

## **ЛИГА СТАРТ**

### **Формат проведения лиги "СТАРТ":**

«СТАРТ» Соло (танцоры из 2 и более клубов) - длительность выступления до 1 минуты.

Один выход, несколько участников в заходе. Музыка организатора.

Церемония награждения проводится вскоре после окончания категории.

Все танцоры награждаются дипломами за 1, 2, 3 места.

«СТАРТ» Клуба (танцоры из 1 клуба) - длительность выступления до 1 минут. Один выход.

Музыка - организатора или собственная музыка (определяется руководителем клуба).

После окончания категории проводится церемония награждения.

Все танцоры награждаются дипломами за 1 место.

## **НАЧИНАЮЩИЕ**

### **Формат проведения лиги "Начинающие":**

Длительность выступления до 1 минуты.

Один выход, несколько (6-8) участников в заходе.

Музыка организатора.

## **2 ЛИГА**

### **Формат проведения 2 лиги:**

В каждом туре соревнования танцоры распределяются на малые заходы. Общие заходы не предусмотрены.

Длительность выступления до 1 минуты.

Отборочные туры — несколько (6-8) участников в заходе.

1/2 финала - несколько (до 6) участников в заходе.

Финал — до 4 участников в заходе.

В финале не более 9 участников. Музыка организатора.

## **1 ЛИГА**

### **Формат проведения 1 лиги:**

В каждом туре соревнования танцоры распределяются на малые заходы. Общие заходы не предусмотрены.

Длительность выступления до 1 минуты.

Отборочные туры — несколько (до 6) участников в заходе.

1/2 финала - несколько (до 5) участников в заходе.

Финал — до 2 участников в заходе.

В финале не более 9 участников. Музыка организатора.

## **ВЫСШАЯ ЛИГА**

### **Формат проведения высшей лиги:**

В каждом туре соревнования танцоры распределяются на малые заходы. Общие заходы не предусмотрены.

Длительность выступления до 1 минуты.

Отборочные туры — несколько (до 6) участников в заходе.

1/2 финала - несколько (до 3) участников в заходе.

Финал — 1 участник в заходе, без общих заходов.

В финале не более 9 участников. Музыка организатора.

## **ОТКРЫТАЯ ЛИГА**

### **Формат проведения открытой лиги:**

В каждом туре соревнования танцоры распределяются на малые заходы. Общие заходы не предусмотрены.

Длительность выступления до 1 минуты.

Отборочные туры — несколько (до 6) участников в заходе.

1/2 финала - несколько (до 3) участников в заходе.

Финал — 1 участник в заходе, без общих заходов.

В финале не более 9 участников. Музыка организатора.

В процессе проведения мероприятия или после окончания окончательной регистрации Главный судья и Технический комиссар могут принять решение о увеличении количества танцоров в каждом этапе, о чём сообщается участником не позднее, чем перед началом отделения.

- во время мероприятия находиться непосредственно возле танцплощадки, перед началом музыкального сопровождения в каждом заходе проверить, что все заявленные участники находятся на площадке, в случае необходимости, внести соответствующие коррективы;
- следить за чистотой танцевальной площадки и в случае необходимости сигнализировать организатору или специальным службам о необходимости проведения уборки танцевальной площадки;
- вместе с организатором проверить наличие и готовность медперсонала для оказания помощи участникам, иметь номер телефона медперсонала мероприятия для возможности экстренной связи с ним;
- вместе с организатором обеспечить пресечение неэтичного поведения на соревнованиях танцоров, тренеров, зрителей, судей, самому придерживаться этичных норм общественного поведения;
- после завершения турнира составить протокол Технического комиссара и отправить его в Офис АСЭТУ в течении 7 дней после проведения мероприятия (acetyoffice@gmail.com).

### **6.4.3 Технический комиссар имеет право**

исполнять обязанности Главного судьи в случае его отсутствия, а именно:

- по согласованию с мандатной комиссией (регистрационной группой) удалять или добавлять танцоров в список категории;
- при опоздании танцора, принимать решение о переводе его в более старшую возрастную категорию либо более высокую лигу исполнительского мастерства;
- при невыходе участника в свою категорию по вине организации (организатора, счётной комиссии, регистрационной группы, звукорежиссёра и др.), предложить ему перейти в старшую возрастную категорию, либо более высокую лигу исполнительского мастерства;
- заменять судью, при невозможности выполнения им своих обязанностей (исключительно при наличии у Технического комиссара соответствующей категории судьи АСЭТУ);
- при необходимости изменить очерёдность выхода участников на танцевальную площадку, либо изменить очерёдность категорий мероприятия, объявив об этом судьям и участникам мероприятия;
- делать замечания судьям при неподобающем поведении (см. Правила поведения судей);

- при невозможности немедленного согласования с Главным судьёй мероприятия своих действий и вынесенных решений обязан, постфактум, поставить в известность Главного судью соревнований.

#### 6.4.5. Технический комиссар не имеет права

выставлять оценки судьям. Допускается совмещать функции Технического комиссара и ведущего.

6.4.6. Технический комиссар согласовывает свои действия с Главным судьёй мероприятия. В случае возникновения спорных ситуаций конечное решение принимает Главный судья.

## 6.5. СУДЬИ

6.5.1. Судьей соревнований, которые проводят АСЭТУ и ее члены могут быть:

- судья из Каталога судей АСЭТУ;
- судья из списка Коллегии судей иностранной организации;
- судья другой танцевальной организации – по решению Президиума АСЭТУ;
- специально приглашенные судьи.

6.5.2 Судьи на Национальные Чемпионаты, Кубки, Первенства, рейтинговые соревнования АСЭТУ предлагаются Организатором и утверждаются Главным Судьей соревнований, согласно данного Положения.

6.5.3. На областные соревнования, которые проводят областные отделения АСЭТУ (ОО АСЭТУ), члены АСЭТУ, судья приглашается организатором, согласно действующим Положениям АСЭТУ.

6.5.4 Члены судейской бригады должны быть представителями разных танцевальных клубов. Допускается приглашение судей одного танцевального клуба (объединения) в случае, если танцоры этого клуба (объединения) не принимают участия в данном мероприятии (данной категории).

#### 6.5.5. Судьи АСЭТУ, оценивающие исполнительское мастерство, обязаны:

- а) судья должен подать заявку на судейство организатору не позднее, чем за 1 неделю до соревнования.
- б) иметь судейскую категорию АСЭТУ, соответствующую стилю, рангу соревнования, утвержденную Президиумом АСЭТУ на текущий год.
- в) оценивать исполнительское мастерство танцоров в сравнении друг с другом в соответствии с Правилами судейства АСЭТУ;
- г) судья, назначенный на судейство соревнований, обязан прибыть на них не позднее, чем за 30 минут и сразу объявить о своем присутствии Главному судье. Судья обязан предупредить Главного судью о том, в каких категориях принимают участие его родственники (если таковые принимают участие в данном мероприятии);
- д) аккуратно заполнять каждый судейский протокол, проставляя в нем свою фамилию или номер, баллы 3D системы (итоговую сумму баллов), подпись. Сумма баллов судьи может совпадать. При этом судья должен распределить места танцоров таким образом, чтобы они не дублировались (исключение составляют категории Лиги СТАРТ и Лиги Начинающие). В случае совпадения суммы баллов у двух или нескольких участников, судья должен пользоваться проставленными им баллами в графах Техника, Композиция, Образ для выставления конечных мест. При этом главным критерием будут баллы в графе Техника;
- е) заверять своей подписью каждое внесенное в оценочный лист изменение;

ж) при открытом судействе в финале после окончания каждого танца, по просьбе ведущего одновременно с другими судьями показывать место за танец так, чтобы его видели ведущий, участники и зрители;

з) на оценку судьи не должны влиять результаты выступления на соревнованиях, в предыдущих турах, принадлежность к региону или коллективу, точка зрения выступающих танцоров и тренеров, а также других лиц;

и) судьи имеют право располагаться по периметру танцевальной площадки в предварительных турах и общих заходах.

#### 6.5.6. Судьи, оценивающие исполнительское мастерство, не имеют право:

а) обращаться к листу регистрации, сводным таблицам предварительных этапов, протоколам других судей до окончания соревнования;

б) во время соревнования высказываться о результатах, участвующих в данном соревновании танцоров;

в) во время оценки исполнительского мастерства судьям запрещается переговариваться, выражать жестами и мимикой одобрение или порицание своим танцорам и танцорам других клубов.

г) запрещено общение судьи с танцорами.

6.5.7 Все возникающие проблемы судьи вправе решать только через Главного судью соревнований.

- Судья не имеет права самовольно принимать решения об остановке соревнований, изменении регламента и других действий мешающих нормальному проведению соревнований.

#### 6.5.8 Права судьи:

а) требовать от организатора, Главного судьи и Президиума АСЭТУ защиты своего достоинства;

б) требовать через Главного судью или Технического комиссара приостановить соревнования для устранения выявленных нарушений Правил проведения соревнований;

в) опротестовать в Президиуме АСЭТУ в установленном порядке решения Главного судьи и/или организатора касательно его самого или танцоров, которые он считает неправомочным.

#### 6.5.9 Поведение судей.

а) во время судейства, судья не имеет право пользоваться мобильным телефоном и другими гаджетами. В случае, если судья не судит данную категорию, он может воспользоваться мобильным телефоном и другими гаджетами покинув своё рабочее место и судейскую зону;

б) судьи должны располагаться на площадке в таких местах, где они не мешают участникам;

в) судьям не разрешается сравнивать свои записи;

б) судья должен оставаться на площадке до окончания музыки;

г) работа судей на соревновании считается законченной только после объявления Главным судьёй или ведущим о завершении соревнования и оформления итоговых протоколов;

д) в случае проведения мероприятия на двух и более смежных площадках, судья обязан сконцентрировать всё своё внимание только на той площадке, судьёй которой он является. Судья не имеет право смотреть на танцоров своего и других клубов, танцующих на смежной площадке;

е) судья не имеет права покидать соревнования до их окончания без уважительной причины. В случае крайней необходимости судья обязан согласовать уход с рабочего места с Главным судьёй или Техническим комиссаром;

ж) отказ от судейства на соревнованиях по неуважительной причине считается нарушением судьёй Положения о Коллегии судей, подлежит рассмотрению в Президиуме и Коллегии Судей АСЭТУ и может повлечь за собой дисциплинарные взыскания;

з) при внезапном ухудшении здоровья, судья обязан обратиться к врачу, присутствующему на турнире, и только на основании письменного заключения врача, Главный Судья имеет право освободить этого судью от дальнейшей работы.

Легкое недомогание, усталость и т.п. не является уважительной причиной и не может освобождать судью от работы на турнире.

и) судья, не прошедший на протяжении одного календарного года Официальный Конгресс для судей АСЭТУ, не может быть допущен к сдаче аттестации на повышение судейской категории. Личное присутствие на конгрессе обязательно для всех судей АСЭТУ независимо от судейской категории;

к) при выявлении факта давления кем-либо из судей на Главного Судью, Технического Комиссара, врача, секретариат, скрутинера, судей и т.д. в срочном порядке созывается внеочередное заседание Президиума и Коллегии Судей, выносится решение о дисквалификации, лишения судейской категории, приостановлении членства данного судьи в АСЭТУ и исключении из каталога судей АСЭТУ;

л) судье во время соревнований запрещается употреблять алкогольные и слабоалкогольные напитки, наркотики, а также являться на соревнования в состоянии алкогольного или наркотического опьянения;

м) судья на турнире всегда должен опрятно выглядеть. Разрешается костюм, соответствующий данному мероприятию;

н) судья во время соревнований не имеет права некорректно высказываться о работе других судей, все свои замечания он может подать, в письменном виде Главному Судье либо в Коллегию Судей АСЭТУ;

о) судья, являющийся членом АСЭТУ, не имеет права некорректно высказываться об организации в средствах массовой информации, а также в присутствии посторонних лиц;

п) после сдачи судейского протокола, судья не имеет права вносить в него какие-то либо изменения (кроме случаев ошибочного заполнения судейского протокола и только с разрешения Главного Судьи);

р) судья, обслуживающий соревнования, обязан досконально изучить график соревнований, во избежание опоздания или не выхода на судейство в категории, которую он оценивает.

6.5.10. При нарушении правил судейства, Положений АСЭТУ, неэтичном поведении и т.д. Главный Судья обязан внести нарушения в Протокол Главного судьи. Президиум АСЭТУ, согласно Протоколу Главного судьи, выносит решение о мерах взысканий для судей, нарушающих правила.

6.5.11. Все вопросы, которые выходят за рамки данного Положения, рассматриваются на Президиуме АСЭТУ.

В состав Судейской Коллегии, с правом совещательного голоса, на соревнованиях по современным направлениям танцев входят:

- председатель регистрационной комиссии;
- счетная комиссия/компьютерная группа;
- ведущий;
- звукорежиссер/DJ;
- врач.

## **6.6. РЕГИСТРАЦИОННАЯ КОМИССИЯ И ОРГКОМИТЕТ**

6.6.1. Председатель Регистрационной комиссии обязан строить свою работу в строгом соответствии с Положениями АСЭТУ о работе Председателя регистрационной комиссии (Инструкция работника мандатной комиссии АСЭТУ).

6.6.2. Председатель регистрационной комиссии несет ответственность за соответствие участников (танцоров, тренеров, судей) условиям допуска к мероприятию АСЭТУ:

- соответствие Лиги исполнительского мастерства;
- соответствие возрастной категории;
- определение размера стартового взноса для членов в АСЭТУ и остальных танцоров;
- принадлежность к клубу (танцевальному объединению);
- соответствие географической принадлежности танцора Положению о мероприятии;
- проверка оплаты годовых взносов для судей АСЭТУ;
- распределение грантов для тренеров в соответствии с членством в АСЭТУ;

6.6.3. Председатель оргкомитета обязан:

- а) обеспечить четкую и оперативную работу оргкомитета на соревнованиях;
- б) знать и выполнять правила проведения соревнований;
- в) подготовить необходимую документацию и наградной материал;

## **6.7. СЧЕТНАЯ КОМИССИЯ/КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРУППА**

В Счетную комиссию/компьютерную группу входят Скрутинер, помощники скрутинера:

6.7.1. Скрутинер обязан знать правила системы “Скейтинг”, знать технические параметры электронной версии программы «Скейтинг», которой он пользуется, советоваться с Главным Судьей по поводу количества туров, заходов, танцоров в заходах, танцоров, выходящих в следующий тур;

6.7.2. Помощники Скрутинера обязаны:

- а) знать и выполнять Правила проведения соревнований АСЭТУ;
- б) обеспечить судей, оценивающих исполнительское мастерство, звукорежиссёра, ведущего и Технического комиссара всей необходимой документацией;
- в) оперативно раздавать и собирать информацию у судей, оценивающих исполнительское мастерство, своевременно ее обрабатывать и передавать Скрутинеру;
- г) вывешивать на информационную доску до начала следующего этапа результаты танцоров, выбывших из соревнований, и заходы (список) танцоров, прошедших в следующий этап, а также другую необходимую информацию;
- д) скрутинёр обязан сообщать Главному судье обо всех случаях неправильного или неполного заполнения судейских протоколов, а также проставления дублирующих мест в финале;

6.7.3. Работники оргкомитета не имеют права обращаться к судье, оценивающему исполнительское мастерство, в момент оценки танца.

## **6.8. ВЕДУЩИЙ**

### **6.8.1. Ведущий обязан:**

- а) знать настоящие Правила и Положения о соревнованиях;
- б) заранее знакомиться с составом участников и судейской бригадой;
- в) вести соревнования в соответствии с утвержденным планом;
- г) информировать участников и зрителей о ходе соревнования и его результатах;
- д) в случае «открытого судейства» объявлять места, показываемые судьями только после того, как карточки будут показаны всеми судьями;
- е) представлять участников соревнования, называть только имена и фамилии танцоров. Объявление городов, коллективов и тренеров разрешается только при награждении финалистов;
- ж) быть хорошо ознакомленным с общепринятой терминологией соревнований. Все усилия должны быть предприняты для того, чтобы предупредить любые дискредитирующие комментарии или замечания в адрес танцоров, или замечания в адрес АСЭТУ и IDF;
- з) следить, чтобы в результате комментариев участники, тренеры, судьи, зрители не попадали в неловкое положение; чтобы во всем чувствовался хороший вкус;
- и) сотрудничать с Главным судьей, Техническим комиссаром, скрутнером и т. д.

6.8.2. Вся официальная информация оглашается ведущим только с разрешения Главного судьи и/или Технического комиссара.

## **6.9. СУДЬИ ПРИ УЧАСТНИКАХ**

Региональные судьи, а также судьи, не задействованные в судействе, могут быть назначены судьями при участниках (так же судьями при участниках могут быть назначены тренеры и специально приглашенные лица).

### **6.9.1. Судьи при участниках обязаны:**

- а) организовать разминку участников на площадке для соревнований;
- б) следить за порядком выхода участников на площадку для соревнований в соответствии с расписанием заходов;
- в) следить за качеством покрытия танцевальной площадки;
- г) оказывать необходимую помощь участникам;
- д) организовывать прием, размещение и награждение танцоров;

е) осуществлять связь между участниками, их представителями и судейской коллегией.

## **6.10. ЗВУКОРЕЖИССЕР/DJ**

### **6.10.1. Звукорежиссёр/DJ обязан:**

- а) знать настоящие Правила и Положение о соревнованиях;
- б) заранее подготовить музыкальное сопровождение и обеспечить его качественное воспроизведение;
- в) выполнять свои обязанности, согласно утвержденному плану-сценарию соревнований и объявлениям ведущего;
- г) следить за соответствием длительности фонограмм, предоставленных участниками, Положениям АСЭТУ. При несоответствии длительности фонограмм поставить в известность Технического комиссара и Главного судью.

## **6.11. ВРАЧ**

6.11.1. Врач должен иметь соответствующую квалификацию.

### **6.11.2. Врач соревнований обязан:**

- а) осуществлять медицинское обслуживание участникам соревнований, тренерам, судьям, зрителям;
- б) выносить заключение о возможности участниками и судьями продолжения участия в мероприятии;
- в) по окончании соревнований представить Главному судье отчет, в котором указать все случаи заболеваний и травм.

6.11.3. Присутствие врача является обязательным на соревнованиях любого уровня.

## **7. ПРАВИЛА СУДЕЙСТВА**

### **7.1. Система оценки и основные правила судейства.**

7.1.1. В задачу судей входит оценка исполнительского мастерства участников по отношению друг к другу путем сравнения, в соответствии с Правилами и Положением АСЭТУ и IDF.

7.2. Правила сравнения исполнительского мастерства участников по отношению друг к другу проводятся по системе судейской оценки 3-D, состоящей в том, что судья оценивает участника по трем основным критериям (группам): Техника, Композиция, Образ.

7.2.1 Судья в каждом критерии присуждает баллы от 1 до 10, где 1 – самый низкий балл, а 10 – самый высокий балл. Судья оценивает танцоров в каждом из трех критериев (групп). Каждый участник может получить во всех трех критериях (группах) вместе минимум 3 и максимум 30 баллов.

7.2.2. Для оптимизации оценивания участников, судья может не присуждать баллы в каждом из критериев (групп), а присудить сразу итоговую сумму баллов. При равенстве итоговых сумм баллов у одного или нескольких участников, определяющей является оценка в графе «Техника». При равенстве



же баллов в графе «Техника» у одного или нескольких танцоров, определяющими являются оценки в графах «Композиция» либо «Образ», в зависимости от субъективных приоритетов судьи в сторону одного из этих критериев.

### 7.3. Характеристики критериев (групп)

7.3.1. В критерии **Техника** судья оценивает:

- ритмичность, музыкальность;
- соответствие стилевым особенностям исполняемого танца;
- качество исполнения: баланс, амплитуда движений, сила, скорость, динамичность, точность позиций;
- синхронность исполнения, одинаковый уровень исполнения всех членов команды, уровень исполнения на протяжении всего выступления (для дуэтов/пар, малых групп, формейшн, продакшн).

**Ритмичность** – согласование движений с основным ритмом.

Танцевать «Ритмично» означает, что любое действие, движение, поза завершается не до и не после, а точно на соответствующий счет основного ритма.

**Музыкальность** – согласование движений с дробным (ровным или синкопированным) ритмом либо с мелодией (плавные движения, ускорения, замедления, импульсы).

Музыкальность проявляется в умении сменять действия, движения, позы в соответствии с дробным (ровным или синкопированным) ритмом, в умении интерпретировать разные мелодии по-разному, ощущать мелодию, идти за мелодией плавными движениями, остановками, импульсами, ускорениями.

**Соответствие стилевым особенностям исполняемого танца.**

**Оценивая этот критерий**, судья должен определить, соответствует ли «грув» («groove») и «баунс»/«вайб» («bounce»/«vibe») исполняемых участником действий, движений, поз, манеры исполнения «груву» и «баунсу» исполняемого танца. Один и тот же набор действий и движений выполненный с различным «грувом», «баунсом»/«вайбом», манерой и даёт представление о разных стилях танца.

**Качество исполнения.**

При оценивании качества исполнения, приоритетным для судьи является контроль движения исполнителя и его баланс (равновесие). Это означает, что любое сильное, скоростное, амплитудное, динамичное действие либо движение оправдывает повышение оценки лишь тогда, когда оно контролируется, и при этом соблюдается баланс (равновесие) исполнителя.

**Главный** из названных критериев судейской оценки – «**Ритмичность**». Если участник делает ошибки в «Ритмичности» исполнения, он должен получить последнее место или самую низкую оценку в данном танце. Ошибки в «Ритмичности» исполнения не могут быть компенсированы отсутствием ошибок по другим критериям.

Следующим по приоритету после «Ритмичности и музыкальности» является критерий «Соответствие стилевым особенностям исполняемого танца». При равенстве показателей по первым двум критериям, судья пользуется показателями исполнителя критерия «Качество исполнения».

7.3.2. В критерии **Композиция** судья оценивает:

- выбор и состав движений, фигур, их разнообразие и сложность, сложность взаимодействий (дуэт/пара, малая группа, формейшн, продакшн);
- логичность переходов из одного движения в другое, логичность использования трюков в композиции;
- пространственное решение:
  - использование различных ракурсов, уровней, использование танцевальной площадки;

- использование различных позиций танцоров относительно друг друга (использованием теневых, диагональных, зеркальных и пр. позиций с захватом и без) для дуэтов/пар;
- использование различных сценических рисунков, взаимодействие всех членов команды, (малая группа, формейшн, продакшн).

- новизна, разнообразие используемых техник и используемой танцевальной лексики;  
 - концепция сценического номера, композиционное построение (драматургия).

7.3.3. В критерии **Образ** судья оценивает:

- артистизм, эмоциональное наполнение движений и танца в целом, передачу настроений, способность связи с аудиторией;
- выражение характера исполняемого танца;
- соответствие костюма стилю и характеру исполняемого танца;
- работа в команде: общий настрой, эмоциональное взаимодействие друг с другом (дуэты/пары, малые группы, формейшн, продакшн).

7.4. Оценка исполнения каждого танца начинается с момента, когда участник занял исходную танцевальную позицию, и оканчивается с последним аккордом музыкального сопровождения, то есть судья может выносить свое суждение и, если необходимо, изменить его только во время исполнения танца.

7.5. Если участник прекратил исполнение танца раньше времени, то ему проставляется самая низкая оценка за этот танец.

7.6. Судья оценивает исполнение участниками только конкретного танца. Не допускается учет их звания, рейтинга, прежних показателей и исполнения предыдущих танцев в соревновании.

7.7. При оценке участников в финале запрещается присуждать итоговую сумму баллов в судейский протокол до окончания выступления данного участника.

7.8. При оценке участников в финале запрещается присуждать итоговые места в судейский протокол до окончания выступления всех участников.

## **8. ОЦЕНКА УЧАСТНИКОВ В ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫХ ТУРАХ**

8.1. Во всех предварительных турах соревнований судьи отбирают участников по принципу "за - против", отмечая тех участников, которые должны на их взгляд, соревноваться в следующем туре. В конце каждого предварительного тура судья должен выводить в следующий тур, предписанное число участников, отмечая "х" либо иным способом участников, достойных, по его мнению, пройти в следующий тур.

Секретариат, подсчитывая количество "х" («судейских голосов») для каждого участника, выводит в следующий тур определенное их количество. Когда несколько танцоров набирают одинаковое количество "х" («судейских голосов»), решение о количестве проходящих в следующий тур либо назначении «перетанцовки», принимает Главный судья соревнований.

8.2. Если участники, участвующие в предварительных турах, танцуют в несколько заходов, то количество участников, отбираемых каждым судьёй в каждом из заходов, определяется самим судьёй. При этом общее число отобранных участников должно быть равно указанному в судейском протоколе количеству.

8.3. В оценочном листе напротив участника, нарушившего правила, касающихся ограничения ритма или фигур, судья ставит букву "D" /дисквалификация/. Но при этом танцору выставляется место или балл.

8.4. Если участник не явился для выступления в танце или преждевременно прекратил его, то он получает за него самую низкую оценку.

## **9. ОЦЕНКА УЧАСТНИКОВ В ФИНАЛЕ**

9.1. В финале судья присуждает каждому участнику соответствующее место (чем выше сумма баллов, тем выше место участника).

В финале по решению Главного судьи может быть открытая или закрытая система оценки.

9.3. По окончании финала судейские протоколы сдаются в секретариат.

9.4. В финале, если соревнования проводились по сравнительным критериям, используется «Скейтинг-система», для выяснения финального размещения участников финала по местам и определения победителя.

9.5. Результаты финала и окончательный итог конкурса подводятся секретариатом и утверждаются Главным судьей.