



acety.org | president@acety.org

Технические Правила

ДИСЦИПЛИНА: ВАОКІНГ

1. ХАРАКТЕРИСТИКИ И ДВИЖЕНИЯ

Ваакинг зародился как танцевальная клубная культура в конце 60-х годов 20 века в Лос-Анджелесе и был преимущественно культурой латиноамериканского и афроамериканского социума. Майкл Анджело, один из родоначальников ваакинг культуры, создал танцевальную группу «Cosmetics», участвовавшую в так называемых «Гарбо шоу». До того, как стиль стал называться ваакинг, это были просто сменявшие друг друга в танце позы, подражавшие кинозвездам 20-50-х годов, таким как: Гретта Гарбо, Марлен Дитрих, Сид Чарриз, Мерлин Монро, Одри Хэпберн.

Название ваакинг (от «waack»-махать руками) появилось в начале 1970-х, когда танцоры стали активно использовать движения кистями и резкие махи руками в своём танце и стали принимать участие в телевизионном шоу «The Soul Train». Среди них такие как Arthur, Tinker, Billy Star, Billy Goodson, Michael Angelo, Danny Lugo, Victor Manuel, Lonnie Carbajal, Lamont Peterson, Ruben Williams, Derrick Bennett, Gary Keys, Gary Harris, Blinky, Micky Lord, John Pickett, Lil Tommy, Tyrone Proctor Jeffery Daneills, Jody Watley.

Ваакинг – танцевальный стиль, который характеризуется быстрыми и резкими движениями кистей и рук, в сочетании с четкими линиями плеч, спины, ног, проходками и связующими шагами джазового танца, театральными позами, подражающими моделям и киноактрисам, создавая при этом диалог с аудиторией, манерность и эпатаж. Изначально танцевался под фанки-диско и фанк-музыку.

Базовыми элементами Ваакинга являются следующие:

Party dance, Side to side, Cross, Jazz walk, Archer, Elegance, Bevel, Wrist roll, Bollow, Waack attack, Femme waackin' and Men waackin'.

2. ХАРАКТЕРИСТИКИ МУЗЫКИ

Музыка Диско и Фанки-диско, под которую изначально танцевали ваакинг, появилась в начале 1970-х годов как ответвление музыки фанк. В сравнении с фанком в ней была более ровная, чёткая ритм-секция, но в отличие от более позднего варианта диско и европейского диско, здесь присутствовали соул-распевки и звучание джазовых духовых инструментов (саксофоны и трубы), которые не только вели мелодию, но и характерными акцентами, придавали этой музыке «фанковое» звучание.

3. Ваакинг (соло мужчина, женщина).

- Предварительные туры и финал: музыка организатора;
- Время выступления – до 1 минуты;
- Темп – 33/36 тактов, либо 132/144 ударов в минуту;
- Акробатические и гимнастические элементы разрешены.

4. Ваакинг пара/дуэт (два (2) танцора мужчина/женщина, мужчина/мужчина, женщина/женщина)

- Предварительные туры и финал: музыка организатора;
- Время выступления – до 1 минуты.
- Темп – 33/36 тактов, либо 132/144 ударов в минуту;
- Акробатические и гимнастические элементы разрешены;
- Поддержки и подъёмы разрешены;
- Взаимодействия: дуэтный танец должен содержать как синхронизированные движения, так и различные взаимодействия между партнёрами с использованием теневого, диагональных, зеркальных позиций с захватом и без. Важно сочетание возможных вариантов.

5. Ваакинг малая группа от трех (3) до семи (7) танцоров

- Предварительные туры и финал - СВОЯ МУЗЫКА;
- Если малая группа не имеет своей музыки, используется музыка организатора;
- Время выступления – до 2 минут;
- Темп – 33/36 тактов, либо 132/144 ударов в минуту;
- Акробатические и гимнастические элементы разрешены;
- Поддержки и подъёмы разрешены;
- Во время выступления все танцоры должны находиться на танцевальной площадке;
- Нельзя использовать никакой реквизит, если он не является частью костюма. При использовании реквизита танцоры должны носить его на протяжении всего времени исполнения танца. Им можно пользоваться, но нельзя отбрасывать или класть (ставить) на пол;
- Части соло могут быть исполнены, но не должны доминировать.

6. Ваакинг формейшн от восьми (8) до двадцати четырех (24) танцоров

- Предварительные туры и финал - СВОЯ МУЗЫКА;
- Если формейшн не имеет своей музыки, используется музыка организатора;
- Время выступления – 2:30-4:00 минуты;
- Темп – 33/36 тактов, либо 132/144 ударов в минуту;
- До 30 секунд музыки могут быть за пределами вышеуказанного темпа;
- Акробатические и гимнастические элементы разрешены;
- Поддержки и подъёмы разрешены;
- Во время выступления все танцоры должны находиться на танцевальной площадке;
- Нельзя использовать никакой реквизит, если он не является частью костюма. При использовании реквизита танцоры должны носить его на протяжении всего времени исполнения танца. Им можно пользоваться, но нельзя отбрасывать или класть (ставить) на пол;
- Части соло могут быть исполнены, но не должны доминировать.

7. Ваакинг продакшн от двадцати пяти (25) танцоров и более

- Предварительные туры и финал - СВОЯ МУЗЫКА;
- Если продакшн не имеет своей музыки, используется музыка организатора;
- Время выступления – 2:30-4:00 минуты;
- Темп – 33/36 тактов, либо 132/144 ударов в минуту;
- До 30 секунд музыки могут быть за пределами вышеуказанного темпа;
- Акробатические и гимнастические элементы разрешены;

- Поддержки и подьёмы разрешены;
- Во время выступления все танцоры должны находиться на танцевальной площадке;
- Нельзя использовать никакой реквизит, если он не является частью костюма. При использовании реквизита танцоры должны носить его на протяжении всего времени исполнения танца. Им можно пользоваться, но нельзя отбрасывать или класть (ставить) на пол;
- Части соло могут быть исполнены, но не должны доминировать.