



acety.org | president@acety.org

Технические Правила

ДИСЦИПЛИНА: НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

1. ХАРАКТЕРИСТИКИ И ДВИЖЕНИЯ

Народный танец.

Народный (фольклорный) танец — танцевальная композиция, построенная на лексике народного танцевального творчества, отражающего этнические особенности, хореографический язык, пластическую выразительность определённой этнической группы. В постановке могут быть использованы танцы народов мира в каноническом или стилизованном варианте. Не допускаются к использованию техники джазового танца, танца модерн, contemporary-техники, техники бального танца, техники танцев рок-н-рольного направления (рок-н-ролл, твист, буги-вуги, джиттербаг и пр.).

2. ХАРАКТЕРИСТИКИ МУЗЫКИ

При исполнении Народного танца используется народная музыка, как в оригинальном виде, так и в стилизованном под современную музыку виде. Возможен аккомпанемент под народные инструменты в живую.

3. Народный танец (соло мужчина, женщина).

- Предварительные туры и финал: СВОЯ МУЗЫКА;
- Время выступления – до 2 минут;
- Акробатические и гимнастические элементы разрешены. Исполнение акробатических элементов не является обязательным и не должно влиять на решение судей;
- Использование сценических декораций, аксессуаров и реквизита разрешено, но не обязательно. Декорации не ограничены в размерах. Танцоры обязаны САМОСТОЯТЕЛЬНО устанавливать декорации на сцене (10 секунд для того, чтобы вынести декорации на сцену и 10 секунд для того, чтобы убрать их со сцены), возможна дополнительная помощь одного/двух человек при уходе со сцены.

4. Народный танец пара/дуэт (два (2) танцора мужчина/женщина, мужчина/мужчина, женщина/женщина)

- Предварительные туры и финал: СВОЯ МУЗЫКА;

- Время выступления – до 2 минут.
- Акробатические и гимнастические элементы разрешены. Исполнение акробатических элементов не является обязательным и не должно влиять на решение судей;
- Поддержки и подъёмы разрешены;
- Использование сценических декораций, аксессуаров и реквизита разрешено, но не обязательно. Декорации не ограничены в размерах. Танцоры обязаны САМОСТОЯТЕЛЬНО устанавливать декорации на сцене (10 секунд для того, чтобы вынести декорации на сцену и 10 секунд для того, чтобы убрать их со сцены), возможна дополнительная помощь одного/двух человек при уходе со сцены;
- Взаимодействия: дуэтный танец должен содержать как синхронизированные движения, так и различные взаимодействия между партнёрами с использованием теневых, диагональных, зеркальных позиций с захватом и без. Важно сочетание возможных вариантов.

5. Народный танец малая группа от трех (3) до семи (7) танцоров

- Предварительные туры и финал: СВОЯ МУЗЫКА;
- Время выступления – до 3 минут;
- Акробатические и гимнастические элементы разрешены. Исполнение акробатических элементов не является обязательным и не должно влиять на решение судей;
- Поддержки и подъёмы разрешены;
- Использование сценических декораций, аксессуаров и реквизита разрешено, но не обязательно. Декорации не ограничены в размерах. Танцоры обязаны САМОСТОЯТЕЛЬНО устанавливать декорации на сцене (10 секунд для того, чтобы вынести декорации на сцену и 10 секунд для того, чтобы убрать их со сцены), возможна дополнительная помощь одного/двух человек при уходе со сцены;
- Части соло могут быть исполнены, но не должны доминировать.

6. Народный танец формейшн от восьми (8) до двадцати четырех (24) танцоров

- Предварительные туры и финал - СВОЯ МУЗЫКА;
- Время выступления – до 4 минут;
- Акробатические и гимнастические элементы разрешены. Исполнение акробатических элементов не является обязательным и не должно влиять на решение судей;
- Поддержки и подъёмы разрешены;
- Использование сценических декораций, аксессуаров и реквизита разрешено, но не обязательно. Декорации не ограничены в размерах. Танцоры обязаны САМОСТОЯТЕЛЬНО устанавливать декорации на сцене (10 секунд для того, чтобы вынести декорации на сцену и 10 секунд для того, чтобы убрать их со сцены), возможна дополнительная помощь одного/двух человек при уходе со сцены;
- Части соло могут быть исполнены, но не должны доминировать.

7. Народный танец продакшн от двадцати пяти (25) танцоров и более

- Предварительные туры и финал - СВОЯ МУЗЫКА;
- Время выступления – до 5 минут;
- Акробатические и гимнастические элементы разрешены. Исполнение акробатических элементов не является обязательным и не должно влиять на решение судей;
- Поддержки и подъёмы разрешены;
- Использование сценических декораций, аксессуаров и реквизита разрешено, но не обязательно. Декорации не ограничены в размерах. Танцоры обязаны САМОСТОЯТЕЛЬНО устанавливать декорации на сцене (10 секунд для того, чтобы вынести декорации на сцену и 10 секунд для того, чтобы убрать их со сцены), возможна дополнительная помощь одного/двух человек при уходе со сцены;
- Части соло могут быть исполнены, но не должны доминировать.

* Основные законы драматургии в хореографии.

Драматургия делится на пять частей: **экспозицию, завязку, ступени перед кульминацией, кульминацию и развязку**. Между этими частями существует непрерывная связь.

Экспозиция (или иными словами введение) - знакомит зрителей с действующими лицами, помогает им составить представление о характере героев (особенности костюмов, декорационного оформления, стиля и манеры исполнения, определяет время и место);

Завязка - начинается действие, знакомство героев, между которыми впоследствии возникает конфликт;

Ступени перед кульминацией – действие разворачивается, конфликт нарастает, тем самым подводя дело к кульминации;

Кульминация – наивысшая точка развития хореографического произведения, точка эмоционального накала, динамика развития сюжета и взаимоотношения героев.

В бессюжетных танцевальных номерах это может быть каскад технически сложных движений и комбинаций, либо наиболее интересный рисунок танца, наибольшая динамика движения, наивысшая эмоциональность исполнения, либо другой балетмейстерский прием;

Развязка – завершение действия, итог композиции, который зритель должен осознать в процессе постижения всего происходящего на сцене.