



acety.org | president@acety.org

Технические Правила

ДИСЦИПЛИНА: ДЖАЗ-ФАНК

1. ХАРАКТЕРИСТИКИ И ДВИЖЕНИЯ

Танцевальный жанр, **джаз-фанк** - это стрит-джаз нового поколения, т.е. смесь различных танцевальных уличных и клубных стилей развивающихся в начале 21 века и джазовой танцевальной основы. Джаз фанк появился как хореография на композиции поп-музыки начала 21 века и развивается сейчас профессиональными и самодеятельными хореографами. Одними из первых хореографов в этом стиле были Kevin Maher, Brian Friedman, Bobby Newberry.

Джаз-фанк может включать движения, типичные для джазового танца: вращения, прыжки, шпагаты и полу-шпагаты, уровни, падения, смещение акцентов, замедления, остановки в сочетании со стилизованным исполнением базовых элементов уличных и клубных танцевальных стилей, таких как: дэнсхолл, хип-хоп, хаус, сальса, ваакинг, воуг. В **джаз-фанке** часто используются позы и остановки, в сочетании с джазовыми проходками, характерными для воуга и ваакинга. В действиях рук и корпуса преобладают манерные движения, характерные для воуг и ваакинг культуры.

Поскольку музыка, под которую исполняется хореография, может быть различного жанрового оттенка (дэнсхолл, электро, хаус, даб степ, латино-американские ритмы и т.п.), то и приоритет использования танцевальных движений может быть различным. Неизменными остаются только «эпатаж» и манерность в исполнении, характерные для воуга и ваакинга, хотя и это часто остаётся на усмотрение хореографа.

2. ХАРАКТЕРИСТИКИ МУЗЫКИ

Современная популярная музыка начала 21 века - гибридный ритмический, мелодический и вокальный сплав различных музыкальных жанров, таких как электронная клубная музыка, даб степ, хип-хоп, хаус, дэнсхолл, сальса и пр. Эта музыка обладает абсолютно новым ритмически-мелодическим звучанием и удовлетворяет музыкальным вкусам молодого поколения начала 21 века.

Наиболее известные исполнители такой музыки: Beyonce, Katy Perry, Rita Ora, Selena Gomez, Ciara, Nicki Minaj, Jessie J, Britney Spears, the Pussycat Dolls, Miley Cyrus, Nicole Scherzinger, Ke\$ha, Christina Aguilera, Lady Gaga, Rihanna, Kelly Rowland, Keri Hilson, Nelly Furtado, Iggy Azalea, Chris Brown, Leona Lewis, Jennifer Lopez, Wanessa, Natalia Kills, Pink, Fergie, Madonna, David Guetta, Gwen Stefani, Shakira, Alicia Keys, Lindsay Lohan, Janet Jackson и др.

3. Джаз фанк (соло мужчина, женщина).

- Предварительные туры и финал: музыка организатора.
- Время выступления – до 1 минуты.
- Темп – 32/34 тактов, либо 128/136 ударов в минуту.
- Акробатические и гимнастические элементы разрешены;
- Нельзя использовать никакой реквизит, если он не является частью костюма. При использовании реквизита танцоры должны носить его на протяжении всего времени исполнения танца. Им можно пользоваться, но нельзя отбрасывать или класть (ставить) на пол. За нарушение данного правила следует дисквалификация. Дисквалификация не применяется в случаях, когда часть костюма или аксессуар падает на пол случайно.

4. Джаз фанк пара/дуэт (два (2) танцора мужчина/женщина, мужчина/мужчина, женщина/женщина)

- Предварительные туры и финал: музыка организатора.
- Время выступления – до 1 минуты.
- Темп – 32/34 тактов, либо 128/136 ударов в минуту.
- Акробатические и гимнастические элементы разрешены.
- Поддержки и подъёмы разрешены.
- Нельзя использовать никакой реквизит, если он не является частью костюма. При использовании реквизита танцоры должны носить его на протяжении всего времени исполнения танца. Им можно пользоваться, но нельзя отбрасывать или класть (ставить) на пол. За нарушение данного правила следует дисквалификация. Дисквалификация не применяется в случаях, когда часть костюма или аксессуар падает на пол случайно;
- Взаимодействия: дуэтный танец должен содержать как синхронизированные движения, так и различные взаимодействия между партнёрами с использованием теневых, диагональных, зеркальных позиций с захватом и без. Важно сочетание возможных вариантов.

5. Джаз фанк малая группа от трех (3) до семи (7) танцоров

- Предварительные туры и финал - СВОЯ МУЗЫКА;
- Если малая группа не имеет своей музыки, используется музыка организатора;
- Время выступления – до 2 минут.
- Темп – 32/34 тактов, либо 128/136 ударов в минуту.
- Акробатические и гимнастические элементы разрешены.
- Поддержки и подъёмы разрешены.
- Во время выступления все танцоры должны находиться на танцевальной площадке.
- Нельзя использовать никакой реквизит, если он не является частью костюма. При использовании реквизита танцоры должны носить его на протяжении всего времени исполнения танца. Им можно пользоваться, но нельзя отбрасывать или класть (ставить) на пол. За нарушение данного правила следует дисквалификация. Дисквалификация не применяется в случаях, когда часть костюма или аксессуар падает на пол случайно;
- Части соло могут быть исполнены, но не должны доминировать.

6. Джаз фанк формейшн от восьми (8) до двадцати четырех (24) танцоров

- Предварительные туры и финал - СВОЯ МУЗЫКА;
- Если формейшн не имеет своей музыки, используется музыка организатора;
- Время выступления – 2:30-4:00 минуты;
- Темп – 32/34 тактов, либо 128/136 ударов в минуту;
- До 30 секунд музыки могут быть за пределами вышеуказанного темпа;
- Акробатические и гимнастические элементы разрешены;
- Поддержки и подъёмы разрешены;
- Во время выступления все танцоры должны находиться на танцевальной площадке;

- Нельзя использовать никакой реквизит, если он не является частью костюма. При использовании реквизита танцоры должны носить его на протяжении всего времени исполнения танца. Им можно пользоваться, но нельзя отбрасывать или класть (ставить) на пол. За нарушение данного правила следует дисквалификация. Дисквалификация не применяется в случаях, когда часть костюма или аксессуар падает на пол случайно;
- Части соло могут быть исполнены, но не должны доминировать.

7. **Джаз фанк продакшн от двадцати пяти (25) танцоров и более**

- Предварительные туры и финал - СВОЯ МУЗЫКА;
- Если продакшн не имеет своей музыки, используется музыка организатора;
- Время выступления – 2:30-4:00 минуты;
- Темп – 32/34 тактов, либо 128/136 ударов в минуту;
- До 30 секунд музыки могут быть за пределами вышеуказанного темпа;
- Акробатические и гимнастические элементы разрешены;
- Поддержки и подъёмы разрешены;
- Во время выступления все танцоры должны находиться на танцевальной площадке;
- Нельзя использовать никакой реквизит, если он не является частью костюма. При использовании реквизита танцоры должны носить его на протяжении всего времени исполнения танца. Им можно пользоваться, но нельзя отбрасывать или класть (ставить) на пол. За нарушение данного правила следует дисквалификация. Дисквалификация не применяется в случаях, когда часть костюма или аксессуар падает на пол случайно;
- Части соло могут быть исполнены, но не должны доминировать.