



acety.org | president@acety.org

Технические Правила

ДИСЦИПЛИНА: ЭЛЕКТРОДЭНС/ТЕКТОНИК

1. ХАРАКТЕРИСТИКИ И ДВИЖЕНИЯ

ЭлектроДэнс (фр. Danse électro) - это клубный танец, родившийся в начале 2000-х на волне популярности ночных клубов под влиянием бельгийских клубных танцев. Этот танец был быстро популяризирован «из уст в уста» через видео, размещённые на сайтах социальных сетей, и мероприятиях. Но особенно благодаря развитию марки **Tecktonik**.

Первоначально танец не имел имени, поэтому популяризация вечеринок Tecktonik Killer, организованных клубом "Метрополис", привели к тому, что на волне ЭлектроДэнс появился бренд «Тектоник», именем которого также стали называть всё движение вокруг этого танца. Пионеры движения и ведущие танцоры предпочитают использовать термин Тектоник для именованя бренда и связанных с ним атрибутов, а Электро Дэнс для самого танца в целом. Название ЭлектроДэнс было выбрано просто потому, что это первый танец, который танцуют исключительно под электро-хаус. Tecktonik объединяет в себе множество стилей различных танцев, множество следов различных культур. Некоторыми клаберами туда включен Hip-hop, другими C-Walk, так же как и Break dance, Popping, Waving, Tutting, Liquid-Pop, King-Tat и т.п.

2. ХАРАКТЕРИСТИКИ МУЗЫКИ

Название музыки Тектоник является сокращением названия вечеринки «Tecktonik Killer». Он является торговой маркой, и её использование находится под защитой законодательства о товарных знаках Франции. В Тектонике иногда выделяют несколько стилей: Tecktonik Killer, Tecktonik Вертиго, Хардстайл, Tecktonik-mix, New Electro Style. Самыми известными создателями музыки в стиле тектоник являются Dess, Miss Hiroko, Lady Tom и другие.

3. Электродэнс/Тектоник (соло мужчина, женщина).

- Предварительные туры и финал: музыка организатора;
- Время выступления – 1 минута;
- Темп – 33/35 тактов, либо 132/140 ударов в минуту;
- Акробатические и гимнастические элементы разрешены;
- Нельзя использовать никакой реквизит, если он не является частью костюма. При использовании реквизита танцоры должны носить его на протяжении всего времени исполнения танца. Им можно пользоваться, но нельзя отбрасывать или класть (ставить) на пол. За нарушение данного правила следует дисквалификация. Дисквалификация не применяется в случаях, когда часть костюма или аксессуар падает на пол случайно.

4. Электродэнс/Тектоник пара/дуэт (два (2) танцора мужчина/женщина, мужчина/мужчина, женщина/женщина)

- Предварительные туры и финал: музыка организатора;
- Время выступления – 1 минута.
- Темп – 33/35 тактов, либо 132/140 ударов в минуту;
- Акробатические и гимнастические элементы разрешены;
- Поддержки и подъёмы разрешены;
- Нельзя использовать никакой реквизит, если он не является частью костюма. При использовании реквизита танцоры должны носить его на протяжении всего времени исполнения танца. Им можно пользоваться, но нельзя отбрасывать или класть (ставить) на пол. За нарушение данного правила следует дисквалификация. Дисквалификация не применяется в случаях, когда часть костюма или аксессуар падает на пол случайно;
- Взаимодействия: дуэтный танец должен содержать как синхронизированные движения, так и различные взаимодействия между партнёрами с использованием теневых, диагональных, зеркальных позиций с захватом и без. Важно сочетание возможных вариантов.

5. Электродэнс/Тектоник малая группа от трех (3) до семи (7) танцоров

- Предварительные туры и финал - СВОЯ МУЗЫКА;
- Если малая группа не имеет своей музыки, используется музыка организатора;
- Время выступления - 2 минуты;
- Темп – 33/35 тактов, либо 132/140 ударов в минуту;
- Акробатические и гимнастические элементы разрешены;
- Поддержки и подъёмы разрешены;
- Во время выступления все танцоры должны находиться на танцевальной площадке;
- Нельзя использовать никакой реквизит, если он не является частью костюма. При использовании реквизита танцоры должны носить его на протяжении всего времени исполнения танца. Им можно пользоваться, но нельзя отбрасывать или класть (ставить) на пол. За нарушение данного правила следует дисквалификация. Дисквалификация не применяется в случаях, когда часть костюма или аксессуар падает на пол случайно;
- Части соло могут быть исполнены, но не должны доминировать.

6. Электродэнс/Тектоник формейшн от восьми (8) до двадцати четырех (24) танцоров

- Предварительные туры и финал - СВОЯ МУЗЫКА;
- Если формейшн не имеет своей музыки, используется музыка организатора;
- Время выступления – 2:30-4:00 минуты;
- Темп – 33/35 тактов, либо 132/140 ударов в минуту;
- До 30 секунд музыки могут быть за пределами вышеуказанного темпа;
- Акробатические и гимнастические элементы разрешены;

- Поддержки и подьёмы разрешены;
- Во время выступления все танцоры должны находиться на танцевальной площадке;
- Нельзя использовать никакой реквизит, если он не является частью костюма. При использовании реквизита танцоры должны носить его на протяжении всего времени исполнения танца. Им можно пользоваться, но нельзя отбрасывать или класть (ставить) на пол. За нарушение данного правила следует дисквалификация. Дисквалификация не применяется в случаях, когда часть костюма или аксессуар падает на пол случайно;
- Части соло могут быть исполнены, но не должны доминировать.

7. Электродэнс/Тектоник продакшн от двадцати пяти (25) танцоров и более

- Предварительные туры и финал - СВОЯ МУЗЫКА;
- Если продакшн не имеет своей музыки, используется музыка организатора;
- Время выступления – 2:30-4:00 минуты;
- Темп – 33/35 тактов, либо 132/140 ударов в минуту;
- До 30 секунд музыки могут быть за пределами вышеуказанного темпа;
- Акробатические и гимнастические элементы разрешены;
- Поддержки и подьёмы разрешены;
- Во время выступления все танцоры должны находиться на танцевальной площадке;
- Нельзя использовать никакой реквизит, если он не является частью костюма. При использовании реквизита танцоры должны носить его на протяжении всего времени исполнения танца. Им можно пользоваться, но нельзя отбрасывать или класть (ставить) на пол. За нарушение данного правила следует дисквалификация. Дисквалификация не применяется в случаях, когда часть костюма или аксессуар падает на пол случайно;
- Части соло могут быть исполнены, но не должны доминировать.