



acety.org | president@acety.org

Технические Правила

ДИСЦИПЛИНА: ДЭНСХОЛЛ

1. ХАРАКТЕРИСТИКИ И ДВИЖЕНИЯ

Дэнсхолл это ямайский уличный танец, который включает в себя несколько сотен социальных танцев, начиная с конца 70-х годов 20 века и до настоящего времени, обладающих уникальными вибрациями (грувом). Дэнсхолл танцуют и мужчины и женщины, но выполнение некоторых движений отличается между мужчинами и женщинами.

Основные элементы Dancehall включают: "The Boggle", "Heel-Toe", "Blazay-Blazay", "Pon the River, Pon the Bank", "Scooby Doo", "SpongeBob", "Signal the plane", "Pencil", "Teak Weh Yuhself", "Whine up", "Drive By", "To Di World", "Dutty Wine", "Nuh Linga", "Beyonce Wine", "Shakira Bounce", "Willie Bounce", "Summer Bounce", "New Behavior" и многое другое (http://www.gangalee.net/dancehall_kroki.php)

2. ХАРАКТЕРИСТИКИ МУЗЫКИ

Музыка Dancehall (на Ямайке также известная как Bashment) зародилась в конце 1970-х годов и была представлена исполнителями Yellowman и Shabba Ranks. Музыкальная структура напоминает регги, но ритмы производятся драм машинами и, как правило, намного быстрее. Особенности дэнсхолла является очень специфическая манера исполнения, а также риддимы. Риддим – это созданный продюсером бит, на который несколько артистов записывают свои треки, все это издается одной пластинкой с общим названием (например Love and Peace Riddim).

3. Дэнсхолл (соло мужчина, женщина).

- Предварительные туры и финал: музыка организатора;
- Время выступления – 1 минута;
- Темп – 27/32 тактов, либо 108/128 ударов в минуту;
- Акробатические и гимнастические элементы разрешены;
- Нельзя использовать никакой реквизит, если он не является частью костюма. При использовании реквизита танцоры должны носить его на протяжении всего времени исполнения танца. Им можно пользоваться, но нельзя отбрасывать или класть (ставить) на пол. За нарушение данного правила следует дисквалификация. Дисквалификация не применяется в случаях, когда часть костюма или аксессуар падает на пол случайно.

4. Дэнсхолл пара/дуэт (два (2) танцора мужчина/мужчина, женщина/женщина, мужчина/женщина)

- Предварительные туры и финал: музыка организатора;
- Время выступления – 1 минута.
- Темп – 27/32 тактов, либо 108/128 ударов в минуту;
- Акробатические и гимнастические элементы разрешены;
- Поддержки и подьёмы разрешены;
- Нельзя использовать никакой реквизит, если он не является частью костюма. При использовании реквизита танцоры должны носить его на протяжении всего времени исполнения танца. Им можно пользоваться, но нельзя отбрасывать или класть (ставить) на пол. За нарушение данного правила следует дисквалификация. Дисквалификация не применяется в случаях, когда часть костюма или аксессуар падает на пол случайно;
- Взаимодействия: дуэтный танец должен содержать как синхронизированные движения, так и различные взаимодействия между партнёрами с использованием теневых, диагональных, зеркальных позиций с захватом и без. Важно сочетание возможных вариантов.

5. Дэнсхолл малая группа от трех (3) до семи (7) танцоров

- Предварительные туры и финал - СВОЯ МУЗЫКА;
- Если малая группа не имеет своей музыки, используется музыка организатора;
- Время выступления - 2 минуты;
- Темп – 27/32 тактов, либо 108/128 ударов в минуту;
- Акробатические и гимнастические элементы разрешены;
- Поддержки и подьёмы разрешены;
- Во время выступления все танцоры должны находиться на танцевальной площадке;
- Нельзя использовать никакой реквизит, если он не является частью костюма. При использовании реквизита танцоры должны носить его на протяжении всего времени исполнения танца. Им можно пользоваться, но нельзя отбрасывать или класть (ставить) на пол. За нарушение данного правила следует дисквалификация. Дисквалификация не применяется в случаях, когда часть костюма или аксессуар падает на пол случайно;
- Части соло могут быть исполнены, но не должны доминировать.

6. Дэнсхолл формейшн от восьми (8) до двадцати четырех (24) танцоров

- Предварительные туры и финал - СВОЯ МУЗЫКА
- Если формейшн не имеет своей музыки, используется музыка организатора;
- Время выступления – 2:30-4:00 минуты;
- Темп – 27/32 тактов, либо 108/128 ударов в минуту;
- До 30 секунд музыки могут быть за пределами вышеуказанного темпа;
- Акробатические и гимнастические элементы разрешены;
- Поддержки и подьёмы разрешены;
- Во время выступления все танцоры должны находиться на танцевальной площадке;
- Нельзя использовать никакой реквизит, если он не является частью костюма. При использовании реквизита танцоры должны носить его на протяжении всего времени исполнения танца. Им можно пользоваться, но нельзя отбрасывать или класть (ставить) на пол. За нарушение данного правила следует дисквалификация. Дисквалификация не применяется в случаях, когда часть костюма или аксессуар падает на пол случайно;
- Части соло могут быть исполнены, но не должны доминировать.

7. Дэнсхолл продакшн от двадцати пяти (25) танцоров и более

- Предварительные туры и финал - СВОЯ МУЗЫКА
- Если продакшн не имеет своей музыки, используется музыка организатора;
- Время выступления – 2:30-4:00 минуты;
- Темп – 27/32 тактов, либо 108/128 ударов в минуту;
- До 30 секунд музыки могут быть за пределами вышеуказанного темпа;
- Акробатические и гимнастические элементы разрешены;
- Поддержки и подьёмы разрешены;
- Во время выступления все танцоры должны находиться на танцевальной площадке;
- Нельзя использовать никакой реквизит, если он не является частью костюма. При использовании реквизита танцоры должны носить его на протяжении всего времени исполнения танца. Им можно пользоваться, но нельзя отбрасывать или класть (ставить) на пол. За нарушение данного правила следует дисквалификация. Дисквалификация не применяется в случаях, когда часть костюма или аксессуар падает на пол случайно;
- Части соло могут быть исполнены, но не должны доминировать.