



acety.org | president@acety.org

Ритм – чередование звуков (ударов) разной высоты и длительности.

Ритм движения – чередование двигательных фаз, т.е. промежутков времени, в которых происходит ускорение движения, замедление движения, статические позиции. Другими словами, чередование промежутков времени, в которых происходит и не происходит движение.

Ритмичное движение – движение, согласованное с внешним ритмом.

Другими словами: ритм движения согласован с музыкальным ритмом, подчиняется музыкальному ритму.

Основные характеристики ритма:

1. Такт - промежуток между двумя соседними сильными долями.

2. Темп - количество ударов в единицу времени.

3. Музыкальный размер - характеристика ритма, представляющая собой дробное число, в котором верхняя цифра ("числитель") указывает на количество долей в такте, а нижняя ("знаменатель") - на длительность доли.

Основных размеров всего два - двухдольный и трехдольный; из них образуются сложные (в том числе размер 4/4) и смешанные (5/4, 7/4 и пр.) размеры.

Примеры:

1. Размер 2/2 состоит из двух нот половинной длительности;

2. Размер 3/4 состоит из трех нот четвертной длительности;

3. Размер 4/4 состоит из четырех нот четвертной длительности;

4. Размер 7/8 состоит из семи нот восьмой длительности.

4. Акцент - выделение определенной доли или ноты. На сильные доли обычно делается акцент.

Первая доля в такте **всегда** сильная, на нее делается самый большой акцент, остальные доли более слабые.

Сильная доля и акцент - не одной и то же. Если этого требует характер музыкального произведения, акцент (ударение) может сместиться с сильной доли на слабую. Но из-за этого ее нельзя называть «сильной» - сильная доля **всегда первая** в такте.

5. Синкопа - смещение акцента с сильной доли на слабую.